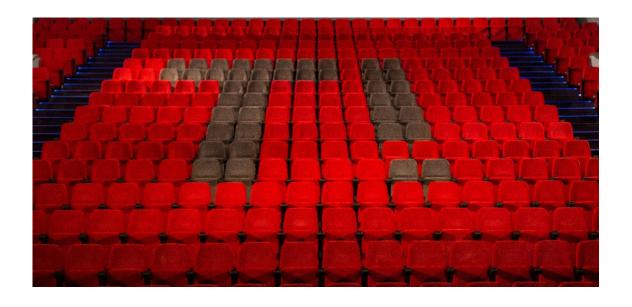


ALIANSAT 2023-2024



COMPAÑÍAS PARTICIPANTES

PROYECTO ALIANSAT

El ALIANSAT es un proyecto de dos años de duración, de la empresa gestora del SAT!, N54 Produccions SL y las compañías o coreógrafos profesionales de danza de Catalunya, que tiene por objetivos crear sinergias, corrientes, intercambios y complicidades para optimizar y buscar la máxima eficacia entre la creación artística, la gestión, la exhibición y la creación de nuevos públicos.

OBJETIVOS

Los objetivos del proyecto ALIANSAT son:

- Contribuir a la exhibición de danza en Barcelona
- Apoyar la creación artística catalana
- Ayudar a la contratación
- Fomentar el intercambio artístico
- Crear un circuito de difusión
- Hacer pedagogía de la danza
- Promover la participación ciudadana

La actual es la **5ª edición del proyecto ALIANSAT**. A lo largo de sus ocho años de trayectoria, el proyecto ha demostrado su efectividad en cuanto al cumplimiento de sus objetivos, fomentando la creación de espectáculos de compañías emergentes y consolidadas, ofreciendo una programación de calidad y contemporánea, fidelizando el público de danza y creando de nuevo.

En estos ocho años, ALIANSAT ha acogido compañías consolidadas como La Veronal, Juan Carlos Lérida, Roberto Olivan, Iron Skulls, Mar Gómez, Roser López Espinosa, Los Moñekos y La Taimada, y otras emergentes, como Irene García, Paloma Muñoz, Múcab Dans, Colectivo la Majara.

PRESTACIONES

A través proyecto **ALIANSAT**, las compañías disfrutan de las siguientes condiciones:

- Un espacio que facilite a las compañías la presentación y exhibición de sus trabajos.
- Un espacio para la realización de las residencias artísticas y técnicas.
- Un espacio de trabajo para la ampliación del público de danza.
- Un espacio para la promoción del intercambio artístico entre las compañías con el objetivo de enriquecer la perspectiva entre ellas, creando una "Comunidad ALIANSAT".
- Un espacio para la difusión de los espectáculos y el contacto con programadores de danza.
- Un espacio para el intercambio de ideas y puntos de vista con otros profesionales.
- Un espacio abierto a las propuestas e ideas que colectiva e individualmente se puedan desarrollar.
- Un espacio que trabajará para la creación de públicos ofreciendo espectáculos gratuitos en la calle.
- Un espacio con voluntad de hacer pedagogía de la danza ofreciendo a alumnos de primaria y segundaria, cursos gratuitos de iniciación a la danza.

ALIANSAT 2023-2024

En noviembre de 2022 se abrió la convocatoria para la edición ALIANSAT 2022-2023, que se hizo llegar a compañías y profesionales de danza. Este año, el éxito de la convocatoria ha sido especialmente notorio, tanto respecto al número de candidaturas recibidas como a la calidad de las mismas. De las 21 compañías que se presentaron, 7 han sido finalmente seleccionadas:

- Carla Sisteré
- Javier Arozena Cía.
- Kernel Dance Theatre
- Nadine Gerspacher
- Patricia Hastewell Puig
- Proyecto Larrua
- Xavier Gumà y Verònica Hernández

La selección reúne intencionadamente propuestas diversas, tanto respecto a la trayectoria de los participantes, algunos emergentes y otros con una experiencia más sólida, como a los estilos. Con este eclecticismo pretendemos promover la danza de una forma transversal, fomentando así que el público pueda acceder a una experiencia sin barreras estilísticas.

COMPROMISOS DEL SAT

Después de cinco ediciones del proyecto **ALIANSAT**, el SAT! sigue apostando por esta alianza entre compañías profesionales de danza y la propia sala, mediante su línea de programación de danza. El objetivo es que se establezca una relación útil tanto para el artista como para la propia entidad para facilitar la creación y el desarrollo de las producciones y para estimular y satisfacer el público del teatro. La relación entre compañías y sala ha de ser permeable, fluida y con capacidad de incluir nuevas iniciativas que sean interesantes y con posibilidad de realización para las dos partes, fruto de la simbiosis entre artistas y SAT!

En el período comprendido entre el 1 de mayo de 2023 y el 31 de diciembre de 2024 el SAT! ofrece:

- Entre 3 y 5 días de **residencia técnica** para los espectáculos que se estrenen en el SAT! (con todos los recursos del teatro y el equipo técnico).
- Hasta un mes de **residencia artística** en Fabra i Coats: Fàbrica de Creació o en otro espacio de residencia, para los espectáculos de nueva creación.
- La promoción de la **"Comunidad ALIANSAT"**, con la finalidad de crear una relación entre los y las participantes que enriquece a todas las partes después de estos dos años.
- **Difusión específica y continuada** de las actividades de las compañías del ALIANSAT mediante su difusión online y redes sociales.
- La organización y realización de un **laboratorio conjunto** anual de cuatro días de duración entre las compañías con ánimo de intercambio de prácticas y conocimiento de los procesos creativos.
- **Ayuda a la contratación**. Incrementaremos la comunicación con programadores catalanes, del Estado español e internacionales, para invitarles a ver los espectáculos de las compañías aliadas.
- Relación con **la educación y las propuestas familiares**, que puede pasar por incluir en nuestra campaña escolar los espectáculos de las compañías aliadas si son indicados para tal finalidad.

- Creación de **vínculos con otras salas** catalanas y del Estado español para ampliar la red de difusión.
- La **comunicación específica** para cada presentación del espectáculo.

COMPROMISOS DE LES COMPAÑÍAS PARTICIPANTES

- Vincularse al SAT! durante un **período de 2 años**, sin exclusividad.
- **Presentar como mínimo un espectáculo completo** (preferiblemente estreno) durante dos días y dentro de la programación regular del SAT! y en los términos activos del ALIANSAT.
- Algún tipo de participación en el **Festival Dansat 2023** (a valorar conjuntamente) que se celebrará la segunda quincena del mes de octubre.
- **Participar en el laboratorio de creación** en las fechas de máximo consenso para las compañías.
- Participar y ser activos en la promoción de la "Comunidad ALIANSAT".
- Facilitar sus actividades para poder hacer difusión desde el SAT! Trabajar también para la **difusión conjunta** de los espectáculos de las seis compañías.
- Estar dispuestos a ofrecer **actividades complementarias** como talleres, ensayos abiertos, coloquios, trabajos vinculados con el Distrito de Sant Andreu, etc.

¿Qué ofrece la alianza al espectador?

- La programación de compañías de danza de calidad a precios populares.
- La posibilidad de descubrir **nuevos géneros**, **estilos y artistas** de danza a partir de la diversidad de géneros programados y los programas mixtos.
- La posibilidad de ir más allá del rol de espectador y acercarse a los creadores e intérpretes a través de las **actividades paralelas** para conocer el mundo de la danza en todas sus vertientes.
- En este ámbito de aproximación entre espectador y creador las compañías realizan un **debate postfunción** siempre que representen un espectáculo.
- La participación en talleres y workshops que pueden ir dirigidos a profesionales, aficionades o escuelas.

COMPAÑÍAS ALIANSAT 2023-2024

CARLA SISTERÉ



Carla Sisteré trabaja a escala internacional como artista freelance, compaginando sus facetas de creadora, intérprete y pedagoga. En el ámbito de la pedagogía, realiza entrenamientos para profesionales en espacios como La Caldera, NunARt y Freezone, en festivales como Plataforma Las Vivas (La Rioja), Danzattack (Tenerife) y en espacios de formación como FreeBodies, FreeRoots o la joven compañía Hanami. Trabaja como docente invitada en varios institutos, acercando la danza a los adolescentes como medio de la escucha al propio cuerpo y al resto de compañeras.

Como intérprete de danza contemporánea, trabaja en compañías como Vero Cendoya (Barcelona), Otra Danza (Alicante), Recquardt & Rosenberg (UK) o Mireia Pinyol (Suecia). Ha estado también con Nicolas Ricchini Company, con Ana Borrosa, Guillem Jiménez, Cia. Roseland, Clàudia Mirambell o Gisela Creus.

Como creadora se inicia durante el confinamiento generando video-danzas de corta duración, con una puesta en escena cinematográfica. A finales del 2020 crea un solo "As Yet Untitled, Inspired by Poet As Housewife" estrenado en Tenerife el 2021 y centrado en dar voz a la figura de la mujer de los años 50. El noviembre del mismo año estrena en La Rioja el proyecto "The Sad-Mad Method" en versión calle. Con la compañía Hanami crea la propuesta "The Odd Hotel", estrenada a Nunart Guinardó el junio de 2022. A finales del 2021 participa en el certamen de jóvenes talentos de Ona Dance con "Let's Talk about Love", un solo que busca ser una crítica al amor romántico, que fue galardonada con el segundo premio y, posteriormente, programada durante dos meses en la Sala Ars de Barcelona. El año 2022 coreografía una pequeña pieza llamada "Popcorns, Please" para un grupo de mujeres amateurs de la Asociación de danza contemporánea de Sabadell para participar al Danza Metropolitana 2022.

Dentro del proyecto ALIANSAT desarrollará la pieza de calle "The Sad-Mad Method", ampliándola a formato largo y llevándola a un formato de sala. Durante el Festival Danzado 2023 presentará una pieza de calle. Además, ofrecerá talleres para alumnos de bachillerato y talleres para familias y participará en el laboratorio de compañías ALIANSAT en las ediciones 2023 y 2024.

+info: https://carlalopezisistere.wixsite.com/carlasistere

JAVIER AROZENA CÍA.



Javier Arozena Cía. es el tándem creativo formado por el coreógrafo e intérprete Javier Arozena y el arquitecto Gino Senesi. Desde 2019 desarrollan su práctica artística poniendo en relación cuerpo, ambiente, espacio arquitectónico y territorio. Su trabajo se vincula de forma directa o dialógica con el ámbito de la coreografía y la performance, explorando su relación con el espectador e investigando la forma en la que el espacio de representación es puesto en crisis. Buscan el mejor apoyo, fórmula y formato para cada trabajo, vinculando las diversas disciplinas y llevando sus propuestas a diferentes espacios escénicos, teatros, museos y espacios no convencionales. Crean un código escénico propio, así como nuevas formas de expresar y comunicar. En esta práctica transversal dan especial relevancia a aquello procesual, así como al interés en el propio acto performativo, siendo estos continuos ejercicios de construcción y deconstrucción de cuerpo y territorio.

Javier Arozena ha trabajado compañías como Metros (Barcelona), siendo además asistente de dirección de Ramon Oller en el Ballet Hispánico de Nueva York, Ballet des Jeunes de Europe (Marsella), Ballet de Andalucía y Conservatorio Superior de Danza de Praga. Ha sido solista principal a Post-Classical Ensemble (New York-Washington) y Thomas Noone Dance. Actualmente es bailarín invitado en Lava Cía. de Danza y Dance On Ensemble, además de curador de Por Asalto, programa de artes vivas de Tenerife Espacio de las Artes.

Alba Barral es licenciada en danza por la ArtEZ University of the Artes de Arnhem, Países Bajos. Ha trabajado con SenzaTempo Teatrodanza (Inés Boza / Carles Mallol). Es miembro de Thomas Noone Dance desde 2008 y forma parte de Camaralucida (Barcelona), bajo la dirección de Lautaro Reyes. Actualmente trabaja como artista independiente con La Veronal, Marcos Morau.

En el marco del proyecto ALIANSAT la compañía realizará una residencia artística por la creación de una pieza escénica. Un dúo, un encuentro entre los intérpretes Alba Barral y Javier Arozena, con el diseñador de iluminación Horne Horneman, el arquitecto Gino Senesi y el diseñador de paisaje sonoro Lautaro Reyes. Participará también al Festival Danzado 2023 y, además, participará en el laboratorio de compañías ALIANSAT en las ediciones 2023 y 2024.

+info: https://www.javierarozenacia.com/

KERNEL DANCE THEATRE



La compañía Kernel Dance Theatre, con base en Barcelona y formada por Junyi Sun, Alma Steiner y Marina Miguel, desarrolla un lenguaje propio integrando la danza contemporánea, las artes marciales y el teatro.

Desde el 2017 Kernel Dance Theatre colabora con profesionales de las artes escénicas como Roberto Fratini a través de la dramaturgia y Piero Steiner desde el asesoramiento teatral. El año 2020 Mariona Signes se incorpora al equipo como directora de arte, aportando una mirada desde el espacio, el vestuario y la iluminación para crear, conjuntamente con la compañía, los universos de los espectáculos.

La idiosincrasia de la compañía se basa en la diversidad y la pluralidad de disciplinas y orígenes de los componentes del grupo. Su trabajo nace con el objetivo de hacer reflexionar y descubrir al espectador nuevos puntos de vista sobre la actualidad y la contemporaneidad. Sus proyectos han estado presentes en varios centros y festivales como La Pedrera, Sismògraf, Fira Tàrrega, FreiArt Festival (Alemania), Redescena, entre otros.

Alma Steiner es graduada en el Institut del Teatre de Barcelona en 2018 y completa su formación en la Danish National School of Performing Arts en Copenhague. Mantiene una estrecha relación con la danza a partir de la interpretación, la coreografía y la docencia. Su enfoque con danza y el movimiento está muy conectado al teatro y a la voz. Ha construido su carrera como bailarina en varios países del mundo formando parte de compañías como Erem Dance (Suiza), Cia. Moveo, l'Atapeïda, entre otros. Durante su trayectoria profesional, ha crecido y desarrollado su pasión por el movimiento trabajando y colaborando con coreógrafos como Sol Picó, Lali Ayguadé, Toni Mira, Eduardo Torroja (Wim Vandekeybus), David Zambrano, Peeping Tom, Fighting Monkeys, DV8, Jorge Crecis, Hofesh Shechter, entre otros.

Marina Miguel es graduada por el Conservatori Professional de Dansa con la especialidad de danza contemporánea al 2013 y por el Conservatori Superior de Dansa en coreografía y técnicas

de la interpretación al 2018 en el Institut del Teatre, Barcelona. Ha trabajado y colaborado como bailarina con artistas como Bebeto Cidra, Vero Cendoya, Lali Ayguadé, Sol Picó, Roser López Espinosa, Adrià Vega, La Quebrà, BCB, Thomas Noone, Emanuele Soavi inCompany. Como creadora ha participado con sus propias piezas a Gdanski Festiwal Valla (Polonia), Casa Elizalde, Dansa Metropolitana, Teatre Tantarantana, Auditori Sant Martí y obtiene el primer premio en Premis Coreogràfics de Santo Boi.

Junyi Sun se ha formado en danza, artes marciales y teatro. Junyi ha establecido su carrera en Barcelona presentando sus trabajos en festivales, teatros y varios contextos de la ciudad como La Pedrera, Sismògraf, Dansa Metropolitana, Fira Tàrrega, Fira Mediterrània, entre otros muchos. Como intérprete, ha sido reconocido con el premio Mejor Bailarín de Los premios de la Crítica 2017 con "Dancing with Frogs" de la compañía Sol Picó. Ha trabajado como bailarín en numerosas compañías y artistas reconocidos mundialmente: Cesc Gelabert, Toni Mira, SenZaTemPo (candidato a Mejor intérprete masculino de danza con EDEN CLUB por los Premios MAX 2018), Vero Cendoya, Roberto G. Alonso, la Compagnie du Sarment, Jérôme Belio, entre otros. También ha colaborado con Roser López Espinosa, Sharon Fridman, Mikhail Baryshnikov, compañía La Taimada y la Bejart Ballet Laussane.

Dentro del proyecto ALIANSAT presentará dos creaciones: "Rise" (título provisional), y "Una bellíssima giornata". Paralelamente podrán impartir talleres y cursos para profesionales, aficionados o escolares. Participará también en el laboratorio de compañías ALIANSAT en las ediciones 2023 y 2024.

+info: http://www.kerneldt.com/

CIA. NADINE GERSPACHER



Nadine Gerspacher, nacida en Friburgo, es una bailarina, coreógrafa, profesora y directora artística su propia compañía, Cía. Nadine Gerspacher. Hace más de 20 años que trabaja a nivel internacional y realiza coreografías en todo el mundo para empresas y universidades. Entre otras, bailó durante cinco años con la compañía de teatro de danza de renombre internacional Dave St. Pierre de Montreal, que influyó mucho en su propio trabajo coreográfico. El 2015 trabajó como coreógrafa para el proyecto "Heart" del Cirque du Soleil. El 2016, recibió el premio Isadora de la Fundación Iwanson-Sixt de Múnich por sus éxitos excepcionales en danza contemporánea.

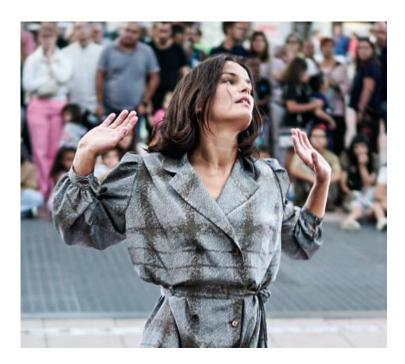
Como coreógrafa concibe y da vida a personajes dentro de mundos imaginativos donde el absurdo, la poesía y la fisicalidad sin filtro se unen de forma narrativa. Momentos grotescos llenos de humor, vulnerabilidad y transformación son marcas registradas de sus piezas.

En su trilogía 2019-2021, que completó con éxito el septiembre de 2021, Nadine Gerspacher describió y cuestionó varias facetas de la era *pre-corona*. Además, junto con Nicolas Ricchini, dirige los dos programas Free bodies y Free roots, que acompañan jóvenes bailarines: en más de ocho meses y los preparan para su carrera profesional. El octubre de 2022 Nadine Gerspacher y Nicolas Ricchini abrieron Free Zone, un centro de movimiento, creación y performance en Barcelona. Además, Nadine Gerspacher es la fundadora, junto con Tina Halford, del Festival Nexo de Friburgo, Alemania. Cía. Nadine Gerspacher recibe financiación para actuaciones invitadas para el 2022 de las casas Tanzland y Inthega para el 2023-2026.

Dentro del proyecto ALIANSAT estrenará la nueva versión del espectáculo "RE" y hará residencia para la creación de su nuevo espectáculo "Das innere Beben". También participará en el festival Danzado 2023 y podrá realizar talleres y cursos para profesionales o aficionados. Participará en el laboratorio con las compañías ALIANSAT en las ediciones 2023 y 2024.

+info: https://bigstoryprod.com/nadine-gerspacher/

PATRICIA HASTEWELL PUIG



La bailarina y coreógrafa Patricia Hastewell Puig, es graduada en Derecho por la Universitat de Barcelona, y formada como bailarina a Área Espai de Dansa i Creació y licenciada en Danza por la Academia Experimental de Danza de Salzburgo SEAD.

Desde el 2017 hasta el 2020 ha estado viviendo entre Londres, Bruselas y Barcelona trabajando para diferentes compañías internacionales como la compañía de teatro físico Jasmin Vardimon de Londres en la producción "Medusa", la compañía barcelonesa Guy Nader / Maria Campos en la pieza "Set of Sets", la compañía francesa Kubilai Kan a "Something is Wrong" y formó parte de la producción de SaddlersWell's London "TheOnlyTune" con el coreógrafo irlandés Michael Keegan Dolan.

Fundadora del colectivo La Otra Familia, sus piezas, "Bardo Vales" y "Ajo these plazas have their momentos" se han representado en todo Europa y esta última obtuvo el premio del público en el Certamen Coreográfico de Madrid 2016. En el año 2020 estrenó "Deriva" con La Otra Familia, y se instala en su ciudad natal, Barcelona. El año 2021 estrenó "Made of space" la nueva creación de Guy Nader / Maria Campos al Griego Festival de Barcelona y estuvo seleccionada al proyecto "Balla'm un llibre 2021" del APdC con su pieza "El baile de las cerezas".

Además Patricia desarrolla actividades pedagógicas desde el 2016, imparte talleres de danza contemporánea en múltiples festivales europeos y ha dirigido múltiples creaciones para las estudiantes del Institute of the Arts Barcelona y de Área Espai de Dansa i Creació.

Dentro del proyecto ALIANSAT hará residencia para la creación y estrenará dos piezas de larga duración: "V" y "Lés émerveillées". Participará en el festival Dansat 2023 y podrá impartir talleres y cursos para profesionales, aficionados o escolares. Participará en el laboratorio con todas las compañías ALIANSAT en las ediciones 2023 y 2024.

+info: https://www.instagram.com/pattitrash/

PROYECTO LARRUA



Proyecto Larrua es una compañía de danza contemporánea dirigida por Jordi Vilaseca y Aritz López con base en Vitoria-Gasteiz desde 2015. Coreográfica y dramatúrgicamente, la compañía tiene una visión personal sobre como unir la fisicalidad y la emoción y de cómo escenificarla, utilizando elementos del imaginario común del espectador y contemporanizándolos. Resultado de esta visión personal son las piezas coreográficas que forman parte de su repertorio y que han sido representadas en Euskal Herria, España, Europa, América central y Asia. En festivales como Madrid en Danza, Cádiz en Danza, Mas de Danza a Sevilla, Dferia, Festival de Artes Escénicas de Costa Rica, Fest'arts y New Dance International Dance de Corea.

Proyecto Larrua tiene un especial interés en la creación de piezas para espacios urbanos y no convencionales debido a los nuevos contextos que se crean para el público y la relación que se genera con ellos. Algunas de estas piezas han recibido reconocimientos en festivales como MasDanza o Umore Azoka de Leioa, donde fueron galardonados como mejor compañía emergente. Además, han realizado creaciones por encargo para instituciones como la UNESCO. Una de las señas de identidad de la compañía son sus producciones para teatro, donde la danza converge con el espacio sonoro, iluminación y escenografía para crear un universo propio. Fruto de esta unión son la pieza "Otsoa", candidata a 5 Premios Max, Baserri, candidata a 3 Premios Max y Ojo de Buey. Estas piezas han formado parte de diferentes circuitos como Red Sarea, Platea, A Cielo Abierto, Red de Navarra y el catálogo de la Comunidad de Madrid.

Larrua no quiere funcionar solo coreográficamente, sino que pretende abordar campos como la formación. Fruto de esta inquietud es su programa LarruaLab, un seminario de danza contemporánea en Vitoria y el Virtual-Lab, un magazine creado durante el confinamiento.

La mediación es otro de los campos importantes por los que la compañía apuesta. Por eso la compañía cuenta con un programa de audiencias con el cual trabajan mano a mano con los teatros principales de Vitoria para crear nuevos públicos. Este proyecto de danza quiere abrir futuras colaboraciones con artistas locales, nacionales e internacionales, diferentes instituciones, residencias artísticas.

Dentro del proyecto ALIANSAT harán residencia al SAT! por la presentación en Catalunya de su espectáculo "La casa vacía", en coproducción con el Festival de Dansa Metropolitana 2023 y participarán en el festival Dansat 2023 (en la calle o en sala). Participarán en el laboratorio con todas las compañías ALIANSAT en las ediciones 2023 y 2024.

+info: http://proyectolarrua.com/

XAVIER GUMÀ & VERÒNICA HERNÁNDEZ



Xavier Gumà es biólogo, bailarín y gestor cultural. Tiene formación en danzas urbanas y danzas tradicionales y de raíz. Es miembro del Esbart Rocasagna y profesor de danzas urbanas. Actualmente, sus investigaciones buscan un nuevo camino a través de la fusión de lenguajes entre la danza urbana y la danza de raíz, así como de las leyendas y tradiciones de su lugar de origen.

Verònica Hernández Royo es bailarina, coreógrafa y actual doctoranda en el departamento de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada a la UB. Desde hace unos años trabaja dando vida a elementos de los bestiarios medievales a través del cuerpo y la danza en su pieza "Bestiari". Es directora y fundadora de la compañía de danza La Dama.

"Saüc" es un proyecto transdisciplinar donde danza, tradición, cine, escenografía y música se articulan para dar forma al entramado de leyendas seleccionadas y revisitadas del territorio del área del Penedés, tomando como base 3 pilares fundamentales: Legendario, Danza y Naturaleza. La propuesta se presenta como una pieza de danza de gran formato y larga duración (45 minutos).

El proyecto nace de las investigaciones que los dos coreógrafos, Xavier Gumà y Verònica Hernández Royo, ya hace dos años que desarrollan alrededor de su último proyecto, "Flor de Maig", estrenado a la Fira Mediterrània de Manresa 2022 llevándolo a un proyecto más transversal e integral de las leyendas, imaginario y cultura alrededor de la Serra del Bolet (Penedès).

Dentro del proyecto Aliansat Xavier y Verònica desarrollarán su experiencia conjunta para la creación y estreno de "Saüc", realizando las residencias correspondientes. Participarán en el festival Dansat 2023 así como en el laboratorio con todas las compañías ALIANSAT en las ediciones de 2023 y 2024.

+info: https://cialadama.com/flor-de-maig/