



*Los
Barlow*

Set up



Boni, Dani “Patillas” i Miner, tres habituals de l'escena circense catalana, de trajectòries hiperbòliques! (Boni & Caroli, Los Galindos, Los Gingers, Els Elegants, etc), hem unit les nostres forces per presentar **Set Up**, un espectacle a vessar de l'humor del qual fem gala des de fa uns quants anys.



Set up

Fascinats per la pompa de les grans produccions, tres excèntrics personatges pretenen emular-les de la manera que saben: amb un gust més que dubtós i un imaginari propi d'octogenàries. A més a més s'han confós d'horari i arriben mitja hora tard. En fi, tot això no els impedeix fer gala d'una gran incompetència i descoordinació al més alt nivell. És un espectacle que alguns titllarien de metacirc (circ dins del circ), nosaltres li diem passar una bona estona. I està comprovat. Passin i vegin.

Malabars, màgia, monocicles i equilibris impossibles, tot amb humor a dojo i acció trepidant. Aquests són els principals ingredients d'aquest espectacle per a tot tipus de públic i que es pot fer al carrer, teatre i/o altres espais polivalents.

Dani Cercos “Patillas”

Artista de Circ des de fa més de 20 anys, centrant-se en les tècniques de malabars i pallaso. Ha actuat per tot el món amb diferents companyies com Malabarlos, Los Galindos, Los Gingers o Cia LP, amb les quals ha obtingut diferents premis en diversos festivals internacionals. És membre actiu de Pallassos Sense Fronteres



Miner Montell

Pallaso des de fa gairebé 25 anys, ha actuat en festivals dels 5 continents amb companyies com Los Galindos, Tilt!, Els Comediants i Chapertons. És professor de pallasos de l'Escola de Circ Rogelio Rivel de Barcelona. Com a director ha dirigit una quinzena d'espectacles, alguns d'ells premiats dins i fora del país.



Jordi Juanet “Boni”

Artista de circ des de fa 37 anys, especialista en monocicle i malabars, membre de les companyies Boni & Caroli, La Família Ramírez i Elegants. Ha realitzat tres espectacles com a solista i ha dirigit diverses produccions, entre les quals destaca “LaTroupe, circ a tot ritme” al Teatre Nacional de Catalunya.

Ha actuat en nombrosos països i ha estat premiat en diversos festivals i programacions.



Los Barlou:

Dani Cercos "Patillas"
Jordi Juanet "Boni"
Minervino Montell "Miner"

Còmplices artístics

Piero Steiner
Emmanuel Sembély

Idea original

Los Barlou

Escenografia

Santi Cabús

Vestuari

Valeria Civil

Fotografia

Sergi Margalef

Direcció musical

Miner Montell

Vídeo

Julián Waisbord

Agraïments

La Circoteca de Valls
Cia Passabarret
Circ Cric
Centre Cívic Baró de Viver
Zahir Circo





NÚVOL

el digital de cultura

... Amb una dinàmica estil Germans Marx i un toc de Teresines i Tricycle a parts iguals... De tots tres, "Miner", el pallasso que fa pujar més el "riuròmetre", gairebé acaba amb la salut d'un nen que s'ennuega de tant riure. El final: florit i trepidant, en el que tot el teatre es rendeix a aquest trio esbojarrat.

15/05/18 Clàudia Brufau



És evident que els intèrprets de la nova companyia Los Barlou tenen molt d'ofici... Set up és una fresca beneiteria que provoca riallades a tothom ... la comunió es va produir provocant una catarsi molt edificant. Visca la pallassada més patètica si, al darrere, hi ha l'oïda fina d'ofici i una acrobàcia rodona que remati la peça.

14/05/18 Jordi Bordes

EL PUNT AVUI+

...la catarsi, a la sala, va ser absoluta,.. Set up és una peça divertidament kitsch, irreverent amb els que van de manaires i amb trucs de màgia prou lluïts (o sarcàsticament patètics).

14/05/18 Jordi Bordes

el Periódico de Aragón

...l'agilitat, tant tècnica com humorística, varen ser molt eficaces veient-se reflectit en el públic, pels sorollosos riures i per estar molt atents sense moure's tot i el fred i la pluja... Set Up va divertir i animar als espectadors heterogenis de diferents edats.

08/10/18, Fabián Giménez

Las Últimas Noticias

Els riures s'ecoltaven des de lluny i els nens aplaudien cada cinc minuts... Aquest era l'ambient que el trio d'artistes Los Barlou van aconseguir a l'estrena de l'obra SET UP a Santiago...

14/01/18 Soledad Muñoz
(Santiago de Chile)

Objectius

L'objectiu d'aquest espectacle és oferir una experiència teatral divertida i de qualitat als alumnes i mestres, i a l'hora apropar el món del Circ a tots els nenes i nenes amb un espectacle de circ adaptat dins d'un teatre convencional. Un espectacle amb molt d'humor que agrada a tot tipus de públic.

Un dels principals objectius de l'espectacle és familiaritzar els nens i nenes amb les arts escèniques i circenses, desenvolupant la seva imaginació i potenciant l'atenció, concentració i l'actitud d'escolta al teatre.



Continguts

L'argument senzill d'aquest espectacle serveix per enllaçar una successió de números de circ a través dels propis personatges, així, l'espectador va entrant dins l'espectacle al mateix temps que coneix els personatges, cadascun d'ells amb diferències de caràcter i actitud ben clares.

Un espectacle amb molt poques paraules que es desenvolupa a un ritme vertiginós i que els més menuts queden atrapats pels elements visuals i el moviment, mentre que els més grans aprecien més la relació entre personatges, els gags i l'habilitat.

Conceptuals

- el circ
- l'espectacle dins de l'espectacle
- l'humor com a llenguatge

Procedimentals

- observació del que passa en escena
- observació del comportament i les aptituds dels 3 personatges
- memorització dels diferents números de circ i les tècniques utilitzades

Actitudinals

- respecte als actors i als companys durant la representació - atenció i concentració
- interès per els números representades
- sentit crític
- sentit de l'humor



Propostes de treball

Abans d'assistir a l'espectacle

Expliqueu als alumnes que`van a veure, deixant clar que és un espectacle visual, sense gairebé text, però amb molt d'humor i en alguns moments un xic arriscat i que cal que tinguin un bon comportament per no posar en perill a l'artista, riure i aplaudir si, però cridar i parlar no...

Veuran algunes tècniques de circ, com ara, malabars, monocicle i una mica de màgia. Parleu de circ... podeu fer un repàs per la història del circ, tot apuntant que el que veuran es diferencia del circ convencional en que no es realitza dins d'una carpa, sino en un teatre.

Us suggerim que els parleu de:

- qui ha vist un espectacle de circ?

Si l'han vist en una carpa o algu`l'ha vist al carrer o al teatre.

Que recordin i expliquin la seves experiències en vers al circ.

- Quines són les diferents tècniques de circ?

Com ara:

- Malabars

- Equilibris

- Monociclisme

Que ells facin una llista i que busquin diferents tècniques de circ.

- personatges que es poden trobar al circ?

Com ara:

- Presentador

- Domador

- Trapezista

- Funambulista

Parleu del comportament que cal tenir durant la representació.

Sobretot parar molta atenció i observar fins el més petit detall dels diferents exercicis de circ i dels personatges.

Feu-los saber que l'actor - artista de circ - a treballat moltes hores per aconseguir fer els exercicis, i que s'ho passaran molt bé, si són capaços d'OBSERVAR I DEIXAR-SE PORTAR per la màgia del CIRC!

Després d'haver vist l'espectacle

Feu una relació de les diferents tècniques de circ que han aparegut a l'espectacle i quins personatges les realitzaven. Recordeu com eren els 3 personatges, tant per el seu físic com per a la seva especialitat.

Quant números col·lectius hi havien a l'espectacle?

Quins elements escenogràfics participa apareixen a l'espectacle?

Creieu que te molta dificultat realitzar tots aquests números?

Com us imagineu la vida d'un artista de circ?

Us agradaria aprendre a fer circ?

Busqueu informació sobre els circs que hi ha a Espanya i Europa, escoles, espectacles associacions, etc... veureu que hi ha tot un món per descobrir.

Esperem que gaudiu de l'espectacle i que en aquest dossier hi trobeu idees per poder aprofundir més en tot el que ens ofereix.

