

“ARTINAUTA”

DOSSIER + PROPOSTES DE TREBALL

marcelgros



marcelgros

www.marcelgros.com

marcelgros@marcelgros.com

marcelgros



TRAJECTÒRIA de **marcelgros**

1981-1984, Teatre de carrer "El Setrill", cantant de l'orquestra "Mandarina"
1984-1991, membre fundador de "Teatre Mòbil".

DES DE 1991, TREBALLA EN SOLITARI. HUMOR + IMAGINACIÓ

Després de formar-se en tècniques de circ i de Pallaso amb Willi Colombaioni, Pierre Byland i Philippe Gaulier, empren el treball en solitari i realitza els seus muntatges sempre de creació pròpia com:

FENOMENAL, premi "Rialles 98" Òmnium Cultural.

STANDBY, millor espectacle "Fira Tàrrrega 2000".

INVENTARI, millor espectacle "Mostra Igualada 08"

GIRALLUNA, L'EMBOLIC, MINUTS,

LA GRAN A...VENTURA, Premi públic 2012 millor espectacle "Castilla la Mancha",

PAPERIPÈCIA, UNIVERSARI,

CONTES AMAGATS, Premi millor interpretació FETEN 2019/ Gijón)

"ARTINAUTA" (PLANETA M.ART)

"EI PETIT UNiVERS de Marcel Gros"

Director i coautor de 6 muntatges de "Teatre Mòbil". (Tres dels quals premiats com a Millor espectacle, un Premi Rialles i dos a la Mostra d'Igualada)

Ha impartit com a docent, classes de clown a l'escola Timbal de Barcelona, a l'Aula de Teatre de Lleida i a l'Aula de Teatre de Manresa.

A la tele, intervencions setmanals: Paral·lel .TV3 98-99. Cosas que Importan. TV1 99-2000. Animador del públic a PLATS BRUTS 1999

Narrador a l'obra EL PETIT SASTRE amb l'Orquestra de Cambra de Granollers

Menció d'honor al Festival de Pallassos, Cornellà 2000.

Premi Bages de Cultura, Òmnium Cultural 2001.

Premi Sabatot Alegre, Setmana del Pallaso de Castellar del Vallès 2012

Membre de les associacions professionals TTP i CIATRE (FAETEDA).

marcelgros

A propòsit d' "ARTINAUTA"

L'art ningú sap ben be què és, hi ha qui diu que serveix per tot, hi ha qui diu que no serveix per res... però em costaria imaginar un planeta sense art.

Dins nostre hi ha un artista que pot crear un particular univers paral·lel, un planeta imaginari que ningú pot dir que no existeix perquè existeix, encara que només sigui dins la nostra imaginació.

Si estàs observant, mirant, llegint, imaginant, somiant... Escolta els colors, mira la música, inventa paraules, juga a crear i crea jugant. Pots crear coses úniques.

Com deia Marcel Duchamp... Artista és tothom qui sàpiga mirar.

L'expressió artística posa en marxa tots els sentits: mirar, tocar, escoltar, ensumar, tastar...

Abans de fer servir les paraules l'ésser humà va trobar totes les formes d'expressió possibles per comunicar-se: els gestos, els sons, les pintures, les representacions, la dansa,... és a dir es van descobrir totes les Arts. És així com ens passa a nosaltres mateixos de petits, abans de paraules ja fem servir gestos i sons, som capaços de fer gargots que quan tenim la possibilitat de verbalitzar el que són, els hi posem títol i tot!

L'Art és inherent al ésser humà que es capaç d'utilitzar tots els seus sentits d'una manera racional, ja que té la capacitat de pensar, com que pensa té memòria, com que té memòria recorda sensacions, emocions, imaginacions... tot això barrejat amb els somnis, conforma un univers interior que té ganes de comunicar i ho fa d'una manera artística.

El PLANETA M. ART (No confondre amb el planeta Mart) és un planeta tan proper que és dins nostre, per visitar-lo has d'agafar el teu temps i tranquil·lament deixar-te portar pels racons de la memòria, deixant que els records se't barregin amb la imaginació i el somni, per així crear una cosa nova.

Abans de dibuixar el què es veu, l'Infant (L'artista més pur) és capaç d'expressar el seu món interior amb gargots que l'aprenentatge i l'experiència aniran donant forma... Un món interior que farà que el sol i la lluna tinguin cara, que els objectes i les formes guardin unes proporcions desmesurades... un estil que no es pot etiquetar en cap dels ismes coneguts (surrealismes, cubismes, realismes...)

Serà després de tota l'experiència que amb els anys l'Infant tindrà necessitat i ganes de captar el què es veu, és a dir, de copiar.

En l'espectacle "ARTiNAUTA" em poso al nivell de l'Infant a l'hora de jugar seriosament, de debò. De no copiar i intentar inventar-me el meu Planeta interior.

Deixant que l'inconscient em porti viatjant en el temps fins a la prehistòria. Després em trobo dins d'un conte xinès i el record d'un ninot de neu. Es barregen els sorolls de la casa i el carrer on vivia quan era petit amb la cançó de la floreta i de la mosca.

Quin desori, no? però és això mateix el què em passa a sota del barret quan em poso a inventar el Planeta M. Art tot fent

d' **"ARTiNAUTA"**



marcelgros

“ARTiNAUTA”

Sinopsi

Marcel Gros és un "ARTiNAUTA" que viatja al seu món interior
Es posa al nivell d'un nen jugant de veritat a inventar-se un Planeta.
El Planeta M.Art.

Deixant que l'inconscient el porti donant salts a través del temps i
de l'espai fins a la prehistòria... Un conte oriental... el record d'un
ninot de neu molt especial... Un viatge a peu a través d'un camí
ple de colors, sorolls, somnis, dibuixos...

Jugar a crear i crear jugant.

-“Artista és qui sàpiga mirar” Marcel Duchamp

-“Els nens i les nenes són artistes,

el què és difícil és seguir sent artista

quan un creix ” Pablo Picasso





FITXA ARTÍSTICA

"ARTINAUTA"

Autor, director i intèrpret: MARCEL GROS

Grafismes escenogràfics i objectes inventats: MA A MA

Construcció en cartró: A9 cartró

Serralleria: Josep Hergueta

Disseny d'il·luminació: XAVIER AMAT

Música original: M du Midi

Vestuari: "Señor"

Auxiliar de serveis: MAITE ORRIOLS

Fun Graphic: MICADEPOC

Agraïments a tots/tes els/les artistes que ens han fet arribar les seves creacions artístiques.

Durada de l'espectacle: 50 minuts

Espectacle per a públic familiar, a partir de 3 anys

www.marcelgros.com / marcelgros@marcelgros.com
tel: 606 53 60 58

Una estimulante passejada per un atractiu i proper planeta

Marcel Gros és un gran pallasso: viu en la “dimensió pallassa”, una dimensió paral·lela des de la qual pensa el món i ens el presenta en peces d’una hora escassa. En el seu darrer espectacle viatja al planeta M.Art. No es tracta d’un viatge a un planeta llunyà sinó d’una passejada pel quotidià posant-se les ulleres de la creativitat. Des d’aquesta perspectiva, transforma els objectes comuns en formes d’expressió plàstica amb les que juga i construeix petites històries. Hi ha també el deambular per l’escenari amb el gest maldestre del pallasso, el joc de paraules, els embarbussaments... Amb un molt d’improvisació, perquè al darrera hi ha moltes taules, construeix un món, ara absurd, ara surrealista i sempre divertit. Marcel Gros explota grans troballes d’altres espectacles i també construeix nous ready-mades, seguint l’estela d’un altre Marcel (Duchamp) per endinsar-nos en un univers Dadà endolcit. És serveix de tota la poètica de l’objecte trobat que combina amb gràcia amb “manualitats” i una immensa imaginació. **L’espectacle és una engrescadora invitació a viure l’art, a fer art, més que no pas a contemplar-lo.** Passejar pel planeta M.Art de la mà de Marcel Gros és un sa exercici per muscular la creativitat que embadaleix a petits i grans.

Recomana.cat



Si miras bien

DIEGO MARÍN A.
Crítica de teatro



Hacer teatro para niños es una enorme responsabilidad. No solo hay que entretener, también educar, a ser posible no pisar ningún charco y procurar captar la atención de un público exigente y sincero. Marcel Gros lo hace con un desparpajo, una seguridad y una naturalidad asombrosa. Antes incluso de que comience la función ya ha captado la atención de los niños con

una tontería mayúscula como pasear una mosca colgada de una caña, presentándola como la mosca del teatro.

La obra 'Artinauta' tiene como fundamento el planeta Arte, pero la verdad es que la historia se difumina entre las gracietas del payaso. En el desarrollo son fundamentales las onomatopeyas y los sonidos, a menudo son el corazón de la obra. En el inicio, incluso, el sonido de los cascos de un caballo al galope le interrumpen su propia interpretación una y otra vez, de forma premeditada, para regocijo de los espectadores. También hay algo de ventriloquía, de marionetas... y en medio de toda esa composición de colores, de errores calculados, se produce la pregunta: «¿Quién fue el primer artista de la historia?». Y Marcel

Artinauta ●●●●●

Teatro Bretón de los Herreros de Logroño. Domingo 12 de febrero de 2023. 18.30 horas. Entradas a 5,5 euros. Marcel Gros. Autor, director, productor e intérprete: Marcel Gros.

Gros alude a las pinturas rupestres de Altamira.

La pieza, de apenas una hora de duración, desemboca en una máxima que es la que desea imprimir en los niños, una especie de reformulación de la célebre «Lo esencial es invisible a los ojos» de 'El Principito': «Si miras bien ves cosas fantásticas, sensacionales». En una sociedad como la actual en la que impera la falta de atención, en la que nadie hace caso a nada más de unos pocos segundos, defender esto es algo esencial. Heroico pero esencial.



The logo for Marcel Gros, featuring the name in a white, lowercase, sans-serif font on a black rectangular background. The letter 'o' in 'gros' is replaced by a solid red circle.

Com es construeix l'espectacle: "ARTINAUTA"

UN ESPECTACLE SENZILL, CLAR I ELEMENTAL...

Podríem dir que es tracta d'una "Comicatúrgia".

Així com dramaturgia significa l'art de compondre i representar una història en un escenari, "comicatúrgia" és l'art de compondre i representar una història en un escenari on s'utilitza l'humor no com a finalitat sinó com a vehicle de comunicació.

Com tots els meus espectacles, aquest no està escrit prèviament, sinó que s'elabora dia a dia, en un procés d'assajos ja a dalt de l'escenari.

Vaig optar per tractar l'Art com la manifestació més espontània del ésser humà quan es disposa a comunicar-se, ja sigui d'una manera gestual, musical, plàstica o verbal.

I quins són els creadors més espontanis?... els infants.

***"Els nens i les nenes són artistes,
el què és difícil és seguir sent artista
quan un creix"***
Pablo Picasso

Al marge de qualsevol corrent artístic l'Infant com a creador lliure, pren l'Art com un joc per expressar-se i barreja lliurement la realitat i la imaginació.

He hagut de fer l'exercici de posar-me a jugar com ho fa un infant, seriosament, de debò, per desempallegar-me de prejudicis i formalismes.

L'exercici ha valgut la pena i he gaudit com mai en la creació d'aquest espectacle ja que crec que he visitat realment el Planeta M. Art...

Les idees es van provant a l'escenari i es va donant forma al guió de l'espectacle.

Assajos i més assajos porten a un procés de tria i de simplificació... fins que es converteix en l'espectacle.

Els meus espectacles sempre són de creació pròpia, dels quals sóc l'autor, director, productor i intèrpret, així com també m'agrada participar activament en la creació i construcció d'elements escenogràfics.

En aquest espectacle proposo que ens convertim tots en "Artinautes". Intrèpids viatgers pel nostre Univers interior...

Res et pot portar tant lluny com un llapis i un paper.



marcelgros@marcelgros.com

propostes de treball

"ARTINAUTA"



Tenim ulls per mirar, orelles per escoltar, nas per olorar, la boca per parlar, per tastar, les mans per dibuixar, per abraçar i els peus per dansar, per córrer i caminar...

Podem fer una cosa que els altres animals no poden fer... Podem pensar... Dins el nostre cap tenim el magatzem dels records, les emocions, les imaginacions, els somnis... i tot això ho podem expressar a través dels gestos, les paraules, els sons, els dibuixos, les escultures...

L'èsser humà per expressar-se va inventar L'ART

Els nens i nenes són artistes en estat pur i prenen l'Art com un joc. Crear un ambient propici per expressar-se sense interferències... com aprendre a respectar tant el seu treball com el dels demés.

***"Els nens i les nenes són artistes,
el què es difícil és seguir sent artista
quan un creix"
Pablo Picasso***

Aprendre a mirar :

- Donar la importància que es mereix el fet de mirar, d'observar, no ni ha prou en veure, mirar bé és tot un aprenentatge... verbalitzar el què es veu...podem fer-ho amb objectes, persones, fotografies, dibuixos, obres d'art...

- Quina forma tenen?

- Quina textura?

- Quin color?

- Coneixes altres coses que tinguin aquest color?

- Això que veus:
quina sensació et dóna?

t'agrada?,
et molesta?,
et fa por?...



"Artista és qui sàpiga mirar"
Marcel Duchamp

Tancarem els ulls:

pots imaginar els colors?...

pots imaginar les formes?...

què veus?...

ho pots explicar?...

ho podries dibuixar?

pots recordar les coses que has vist?...

pots imaginar coses que no has vist mai?...

inventar-te arbres, flors, animals, personatges, cases, naus, cotxes, bicicletes, rius i muntanyes... et pots inventar tot un planeta...



- Per cert, què és un planeta?
- Nosaltres vivim en un planeta, com es diu?



Volem inventar un planeta:

Un planeta imaginat... un planeta dibuixat.

Li hem de posar un nom

- Com són els animals d'aquest planeta?
- Com són els seus habitants?
- Com són les cases?
- Com són les muntanyes, els rius, els arbres, les flors?
- Com són els cotxes, els vaixells, els avions... ?
- Com són les escoles, les fàbriques, les botigues?
- Com són les primaveres en el nou Planeta?
- Com són les tardors, els hiverns i els estius?
- Quines festes celebren i com ho fan?

La millor manera que hi ha per representar-ho és l'ART.



- Es pot dibuixar, fer escultures, retallar, enganxar, fer servir formes, línies, textures i colors per fer creacions artístiques...

Si feu dibuixos, escultures, collages... que facin referència al nou Planeta inventat...

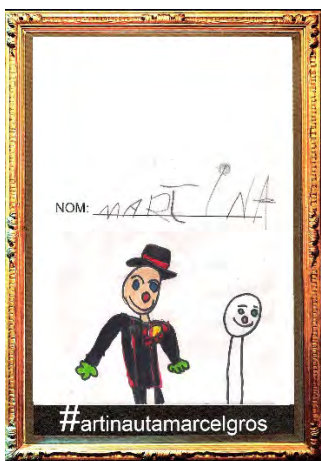
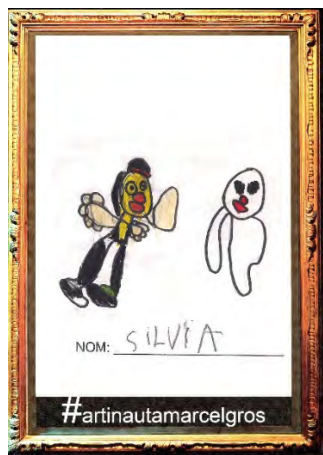
podeu fer fotos i compartir-les a:

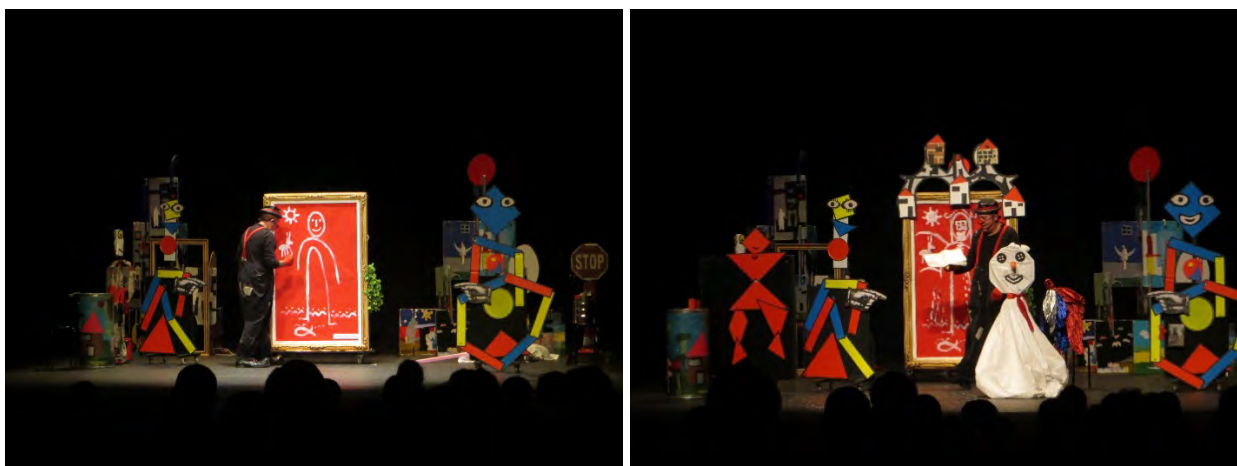
- Instagram: #planeta_m_art #artinautademarcelgros
- Enviar-les a: elmarcelgros@gmail.com



www.marcelgros.com / marcelgros@marcelgros.com

DIBUIXOS REALITATS DESPRÉS DE VEURE L'ESPECTACLE





5 raons per portar els teus nens al teatre

1r Raó: Exposa el nen a un nou vocabulari, cosa que permet millorar les seves habilitats lingüístiques. Com els llibres, el teatre ens ofereix diàlegs elaborats, així com situacions extraordinàries que ens permet enriquir el vocabulari quotidià dels nostres petits

2n Raó: Ofereix l'oportunitat de **reconèixer diferents emocions**, reflectides en els protagonistes. En veure els actors/actrius interpretar-los, els petits reconeixen els propis sentiments i emocions i hi reflexionen indirectament. A més, permet **practicar l'empatia**, ja que en interessar-se per la història comparteixen els sentiments dels protagonistes.

3r Raó: Permet **millorar l'enllaç amb la família**. El teatre en família és una excusa excel·lent per gaudir de temps de qualitat en família i d'introduir els nostres petits en els gèneres que ens agradin, sempre adaptant-nos a la seva edat. A més, les rialles, tan freqüents als espectacles infantils, ens ajuden a alliberar endorfines i serotonines, fent-nos sentir molt millor que en començar.

4t Raó: **Reforça els valors**. Els petits són esponges i es mostren molt més receptius si oferim idees sobre els valors mitjançant el teatre que si intentem dialogar i reflexionar directament. No obstant això, és una excel·lent idea utilitzar el teatre com a pont de partida per generar després un diàleg sobre aquests.

5è Raó: **Estimula la creativitat**, a través de l'exposició no només a diferents històries, sinó a diferents maneres d'explicar la mateixa història, la varietat de les posades en escena o de la pròpia interpretació de cada personatge.

Ainhoa_ Mamá Ewok i els 3 padawan

www.marcelgros.com / marelgros@marcelgros.com