

VERS
PER
ON

POESIA POP

Pentina el gat + Núria Freixa



DOSSIER PEDAGÒGIC

I N T R O D U C C I Ó

L'espectacle Vers per on - Poesia Pop està adreçat a alumnes de Cicle Mitjà i Cicle Superior d'Educació Primària. La combinació del llenguatge de la poesia i de la música d'estètica pop esdevé el discurs artístic triat per la companyia per oferir una posada en escena atractiva, que portarà al públic a diversitat de paisatges, ja siguin poètics i evocadors, o bé a moments de molta energia, en els quals la participació del públic serà un element constant al llarg de la representació. Volem unir aquests dos llenguatges i explorar com es poden abraçar l'un a l'altre i descobrir fins a on ens pot portar aquesta sinergia.

S I N O P S I

La Núria Freixa té un llibre de poemes sense enquadrar. Poemes sobre personatges i llocs de la nostra infantesa, sobre les estacions de l'any, sobre alguns dels jocs i joguines populars que els nostres pares jugaven amb els seus amics, amb la família... Jocs de carrer que existien abans que els aparells electrònics ho col·lapsessin tot. Aquest llibre ha caigut ara en mans dels Pentina el gat. De fet ha caigut accidentalment a l'escenari. I ara tenen un problema: tots els poemes escampats, versos perduts, paraules amagades, lletres cap per avall, accents escampats i una cantant que rima a tota hora. Veurem si els Pentina el Gat són capaços de reconstruir el llibre de poemes de la Núria i amb la seva música i les seves cançons convertir-lo en el primer concert de poesia pop: Vers per on.

FITXA ARTÍSTICA

- Autora dels poemes - Núria Freixa
- Dramatúrgia i direcció escènica - Martí Torras Mayneris
- Autors de les cançons - Silvia Dotti, Pol Soler, Xef Vila i Sam Atencia
- Direcció musical - Sam Atencia
- Creació vídeos - Xef Vila
- Intèrprets - Silvia Dotti, Pol Soler, Xef Vila i Sam Atencia
- Disseny escenografia - Martí Torras Mayneris
- Construcció escenografia - Pentina el Gat
- Disseny llums - Ganecha Gil
- Disseny so - Pol Soler
- Vestuari - Victoria Cretenze
- Trucs de màgia - Mario López
- Fotografia - Arian Botey
- Disseny gràfic - Adrià Armengou

JUSTIFICACIÓ

Musiquem un recull de poemes de la poeta Núria Freixa. Ho fem amb estils i ritmes variats, estilísticament a prop del pop, passant pel latin, el funk, el reggae, el rock, el jazz o el blues. Tots ells són estils propers a la nostra essència com a músics, ja sigui dins de les produccions de la companyia, o bé en treballs i produccions individuals com a part de les trajectòries professionals de cadascun dels integrants de la Pentina. Ens és atractiu poder combinar els estils i oferir un repertori eclèctic que estem segurs que també resultarà molt interessant pel públic, Comptem amb una base instrumental molt característica del so de la Pentina i poc habitual en el panorama musical familiar actual: piano, bateria, saxo i quatre veus.

Tot plegat ho farem amb la nostra vessant més juganera, la que ens porta a connectar amb grans i petits, i a fer participar i engrescar al públic que ens acompanya. Volem desconstruir, quan calgui, la fidelitat dels versos per reconstruir la mètrica que ens permeti trobar la sonoritat del poema en el llenguatge musical. Jugant sempre a favor de trobar melodies senzilles i atractives -que sense perdre el nostre segell- ens permeti arribar i commoure a tots els públics. Cada poema: una cançó. Cada cançó: un joc, una proposta, un *divertimento*, una aclucada d'ull a l'espectador que ens coneix i ens reconeix, fidels a la nostra essència.

LA POESIA

Molts nens i nenes prefereixen els clàssics contes infantils, però la poesia també és una eina excel·lent per estimular l'aprenentatge, millorar el vocabulari i enfortir els vincles afectius. De fet, la poesia infantil és molt més que un entreteniment, és un recurs educatiu que estimula el desenvolupament emocional, cognitiu i comunicatiu, alhora que potencia l'adquisició de nous coneixements i valors estètics.

S'ha pogut apreciar que, en comparació dels infants que creixen escoltant només contes infantils, aquells que gaudeixen de la poesia desenvolupen millors habilitats lingüístiques i cognitives i tenen una expressió corporal més espontània. No obstant això, aquests no són els únics avantatges de la poesia per als nens, n'hi ha molts més.

Per què és tan important la poesia infantil?

La poesia no és simplement una forma d'expressió més bonica, en realitat és molt més que això. La poesia també és estètica, ritme, creativitat, imaginació i coneixement i estimula el desenvolupament. Alguns dels avantatges de llegir poemes als infants són:

- Afavoreix el desenvolupament del llenguatge ja que sol fer servir frases més complexes i elaborades que els contes.
- Desenvolupa noves habilitats comunicatives i potencia l'expressió verbal, fonamentalment a través de les rimes.

- Enriqueix l'assimilació i l'ús de paraules noves que amplien considerablement el vocabulari infantil.
- Permet apreciar la musicalitat i les imatges del llenguatge amb més facilitat.
- Afavoreix la comprensió de conceptes cada cop més complexos que estimulen el desenvolupament del pensament i el llenguatge.
- Estimula el gust per la lectura, cosa que afavoreix la formació de l'hàbit de llegir des d'edats primerenques.
- Enforteix l'enllaç afectiu del nen amb els pares, alhora que l'ajuda a expressar lliurement les emocions.
- Fomenta la creativitat, la imaginació i la comprensió, cosa que és molt important a l'hora de resoldre els conflictes que poden aparèixer a l'etapa infantil.
- Estimula la memòria auditiva i rítmica dels nens, així com la memòria visual.
- Promou la formació de valors estètics ja que la poesia sempre és una expressió de la cultura i la societat en què s'ha d'inserir l'infant.
- Potencia l'aprenentatge artístic a través del ritme i la musicalitat.
- Afavoreix l'aprenentatge significatiu de coneixements nous que ajuden a formar-se una visió del món més integradora.

LA MÚSICA

Les barreges, els ritmes, les veus i els sons ajuden a crear connexions i a despertar sentiments a l'individu, independentment de l'edat que tingui. Però, a més d'entretenir i divertir, els beneficis de la música en els nens i les nenes pot marcar la diferència en la formació, l'educació i el desenvolupament de les seves habilitats.

El contacte amb la música o amb un instrument musical des d'edats molt primerenques, afavoreix el desenvolupament del seu sistema motriu i activitat cerebral, alhora que en fomenta la creativitat i la imaginació, ja que és l'estímul que més parts del cervell activa.

Fins i tot, diversos estudis han demostrat que la música a l'escola millora l'aprenentatge de diverses assignatures com a llengua, lectura, idiomes o matemàtiques i que, a més, els nens i nenes que aprenen a tocar un instrument musical arriben a augmentar el seu coeficient intel·lectual fins a 7 punts.

Quins són els beneficis de la música en els nens i nenes?

La música té efectes positius en els més petits ja sigui mitjançant un instrument musical, del cant o del ball:

- **Millora la memòria, atenció i concentració.**
Gràcies al poder d'evocació, la música potencia la concentració, la memòria i l'atenció dels nens i nenes. Un nen o nena amb una formació musical variada i constant, o que utilitza la música per assolir els seus objectius, tendeix a memoritzar més fàcilment.
- **Estimula la seva intel·ligència i millora l'habilitat per resoldre problemes matemàtics i raonaments complexos.**
La música té una estreta relació amb els alts assoliments acadèmics. L'exposició primerenca a la música afavoreix l'activitat neuronal i activa la part del cervell relacionada amb la lectura i les matemàtiques.
- **És una manera d'expressar-se i fins i tot l'expressió corporal de l'infant s'estimula més.**
La música ofereix un mitjà d'expressió de qualsevol sentiment o emoció. Mitjançant un instrument musical, una cançó o un ball, es pot canalitzar l'energia i els sentiments així com fomentar-ne el gust per la diversitat.
- **Introdueix els sons i significats de les paraules**
La música enforteix l'aprenentatge i contribueix a millorar-ne el llenguatge, i n'afavoreix la discriminació auditiva. A més, la repetició de cançons incorpora vocabulari nou i el ritme els ajuda a repetir frases complexes. Un aprenentatge divertit, dinàmic i espontani.

- **Els fa més socials, ja que els ofereix l'oportunitat d'interactuar entre si.**
Tocar, ballar o cantar en grup pot fer que un nen o nena perdi la seva timidesa, i a més, afavoreix la seva interacció amb altres infants i amb adults, cosa que l'ajuda a socialitzar. La música propicia que treballi en equip, enforteixi i estableixi nous enllaços i comuniqui les seves idees amb fluïdesa.
- **Estimula la creativitat infantil**
Un altre dels beneficis de la música en els nens i les nenes és que desenvolupa la creativitat i la imaginació infantil en estimular l'àrea dreta del cervell, millorant a més la capacitat de realitzar qualsevol altra activitat artística.
- **Convida al moviment i millora el seu estat físic.**
El ball i el moviment a què convida la música millora el rendiment físic i afavoreix l'equilibri i el desenvolupament muscular dels nens i nenes en adaptar el seu moviment corporal als ritmes, contribuint a potenciar el control rítmic del cos i a millorar-ne la coordinació i el sentit espacial.
- **Millora la salut i calma el dolor**
Ecoltar música de qualsevol mena enforteix el sistema immunològic, ja que estimula la producció d'anticossos que combaten gèrmens i bacteris. A més, estudis recents demostren que calma el dolor.
- **Alleugereix l'estrès, la por i la tristesa, i potencia l'autoestima**
La música ajuda a coordinar la respiració i relaxar el pols, aconseguint així que els petits i petites es relaxin i aprenguin a controlar les seves emocions. A més, el poder d'evocació de la música fa que en escoltar cançons alegres els nens i les nenes millorin el seu estat d'ànim i se sentin més feliços. D'altra banda, ser capaços de tocar o cantar una melodia o ballar una coreografia els fa sentir-se segurs de si mateixos.
- **Estableix una rutina diària**
Entre els beneficis de la música en els nens i nenes també hi ha establir rutines, ja que els petits associen certes melodies amb certes activitats, cosa que estableix les bases d'una disciplina futura.

Una mica d'història.... Rondalla ve, rondalla va, si no és mentida, veritat serà, que vet aquí una vegada que una colla de ganàpies van crear la companyia d'espectacles "Pentina el gat": El 1998 va presentar el seu primer espectacle i des d'aleshores no ha deixat de crear espectacles de carrer, d'interior, d'escenari i itinerants. Les premisses sobre les quals la companyia ha dissenyat les seves creacions han estat sempre les mateixes: música 100% en directe, la màxima qualitat, i el compromís amb la pedagogia i el lleure, mantenint sempre amb l'espectador, sigui quina sigui la seva edat, com a far i receptor prioritari de les seves creacions. Durant tots aquests anys la Pentina ha creat 17 espectacles, ha realitzat més de 2000 actuacions arreu de Catalunya i Espanya, i també ha fet petites gires a Europa. Al llarg de la nostra història, per la companyia han passat més de 100 artistes i tècnics ensenyant i aprenent. Actualment, dins la companyia ens trobem tres músics i una actriu i cantant. Junts hem trobat l'equilibri, la química i l'entesa del grup. És per això, que decidim embrancar-nos en un nou i ambiciós projecte, que ens suposa un repte que entomem amb ganes i il·lusió i que ja està suposant un emocionant gir en la trajectòria de la companyia.

En Pol Soler és pianista i violinista i compta amb una àmplia experiència com a intèrpret en diverses formacions professionals. També ha treballat com a tècnic de so, tant de gravacions com de directes. Membre del Taller de Música de Banyoles exerceix de professor de l'EMMB des de la fusió. Alegre i optimista, la seva versatilitat ha permès que puguem augmentar el repertori instrumental dins la Pentina.

En Xef Vila és el més rockero de la cia. Bateria provinent de l'escena del rock català amb grups com Brams, o Joan Isaac, distribueix el seu temps entre Pentina el Gat i les tasques de realitzador audiovisual. La seva creativitat durant aquests anys ha fet volar molts projectes dins i fora de la cia.

La Silvia Dotti és una de les últimes incorporacions a la Pentina, arriba com un tsunami d'energia i alegria irrefrenables que ho capgiren tot i que contagia a tort i a dret allà a on va, sigui dalt de l'escenari o a peu pla. El seu pòsit és el resultat d'una formació molt àmplia que passa per la música, el circ i el teatre físic. En aquest nou projecte estarà al capdavant, combinant la seva forçanatural amb la seva veu dolça i captivadora.

En Sam Atencia ha combinat la direcció de la Pentina amb tasques de docència i direcció acadèmica a escoles de música com ara el Taller de Músics de Barcelona o l'EMM de Banyoles. Porta més de 30 anys tocant el saxo i col·laborant amb innumerables formacions del país. La docència i l'actuació han esdevingut dues cares de la mateixa moneda i han retroalimentat aquests dues vessants, on la canalla no ha deixat de ser mai el focus de la seva trajectòria.

A Pentina el Gat les ha vist de tots el colors, però és ara, després de 22 anys de viatge, quan percep i assaboreix el que considera el millor moment creatiu de la companyia.

MARTÍ TORRAS MAYNERIS

dramaturg i director

En Martí és director, dramaturg i dibuixant. És un artista polièdric que al llarg de la seva carrera ha creat i dirigit espectacles molt diversos que van del gènere clown al teatre de text, dels cabarets als concerts teatralitzats, passant per la dansa, el circ o espectacles creats per a públic infantil i familiar. Al llarg dels anys ha anat conreant diversos premis – Premi Xarxa 1998 i 2002, Premi Zirkolika 2014, Premi BBVA Zirkolika 2016, Premi Unnim 2012 – que avalen la seva capacitat camaleònica per enfrontar-se a tot tipus de projectes. En Martí és un director valent i proper que s'atreveix amb gairebé tot, ha treballat amb multitud de companyies i grups musicals d'origens i vessants ben diverses; Divines, Feliuettes, Le Croupier, La Mandona, Marc Parrot i Eva Armisen, Cia. Bool, Monti & cia, Rahmon Roma, Love of Lesbian, Els Catarres, Blaumut, La Pegatina, Marc Parrot, El diluvi, The Mamzelles, Jo Jet & Maria Ribot, Strombers, Itaca Band, Biflats o el Berros de la Cort... En aquesta ocasió en Martí accepta i mira amb ulls entremaliats el projecte Vers per on doncs, malgrat la seva àmplia versatilitat, és el primer cop que s'enfronta a la Poesia pop! arriscats i ningú s'atreveia a oferir.

La Núria és una mestra recentment jubilada, i alhora amb una joventut contagiosa, que rere seu ha deixat generacions de nens i nenes impregnades pels valors que ella ha sabut transmetre a través de les lletres, del teatre i dels actes que ha muntat incansablement en el seu dia a dia. És autora dels dos poemaris per infants: Versos a galet i Surts a jugar? Els seus poemes ens semblen una delícia impregnada de tendresa. El format és lleuger i alliberador, la qual cosa els dota d'una gran espontaneïtat que ens recorda la corranda popular que ens invita a ballar i a cantar. Els seus versos ens parlen del món de les coses petites, que sovint passen inadvertides com a elements d'interès poètic, ella ens les apropa per conduir-nos al sentir humà. L'esperit lúdic, el món dels infants, la cultura popular, l'espontaneïtat... – i tantes altres coses!! – ens fan veure en la Núria l'aliada perfecta amb qui teixir complicitats per a la nostra nova aventura.

OBJECTIUS I CONTINGUTS PEDAGÒGICS

L'objectiu principal d'aquest espectacle és fer passar una bona estona, fomentant el gaudi d'assistir a un teatre o auditori i veure un espectacle: aprendre a ser públic. La màxima ambició ha de ser que el públic gaudeixi amb la música i la poesia.

◆ Continguts conceptuals

- ✓ La poesia
- ✓ La rima
- ✓ La cançó
- ✓ L'endevinalla
- ✓ Els instruments musicals: bateria, teclat, sintetitzadors, saxo, veu, acordió
- ✓ Els estils musicals: balada, rock, blues, vals, reggae, ska, blues, tecno

- ✓ Posada en escena de concert Pop
- ✓ La representació teatral, el treball actoral
- ✓ La representació musical, el treball musical

◆ **Continguts procedimentals**

- ✓ Representació d'una història com a fil conductor
- ✓ Audició de poemes musicats
- ✓ Participació amb endevinalles i altres dinàmiques de participació

◆ **Continguts actitudinals**

- ✓ El foment de l'atenció, l'interès i el respecte.
- ✓ El plaer en escoltar música en directe.
- ✓ La valoració del silenci.
- ✓ La constància en l'audició atenta com a mitjà per a la comunicació i sensibilització vers el món de l'art.
- ✓ Valoració i respecte pel treball dels artistes.
- ✓ Respecte vers els companys/es, per facilitar l'audició.
- ✓ Interès en la participació.

PROPOSTES DE TREBALL

➤ **Abans del concert**

Teniu en aquesta guia la totalitat dels poemes que apareixen a l'espectacle. A més, també compteu amb l'enllaç al disc de l'espectacle. Si bé no és necessari arribar al teatre amb les cançons i/o poemes apresos, ni tan sols escoltats, és recomanable apropar-se a algun dels materials oferts. El coneixement d'alguna cançó i/o poema farà connectar al públic d'una manera més intensa en algun moment puntual de l'espectacle.

➤ Després del concert

La memorització de textos (com un poema) és més fàcil si hi afegim una tonada determinada, i la cançó, doncs, esdevé el major aliat en la tasca de memoritzar. Us proposem dividir les parts d'una cançó en les estrofes i la tornada, buscar la relació entre les parts i intentar trobar el significat de la cançó, un cop memoritzada.

Jugar amb rimes, primer apreses i després inventades, fomentant la creativitat i l'enginy dels nens i nenes. És una activitat que, al repetir-se, es creix en inventiva i velocitat.

Crear poemes propis i musicar-los. Es pot treballar amb poemes curts, de versos curts, tot buscant una melodia simple. Es tracta d'una activitat complexa que vincula molts espais de llenguatge i musicals i que, transversalment, és molt potent.

POEMES DE L'ESPECTACLE

1. Carta als Reis

Escolteu, estimats Reis,
no tindríeu pas mail?
Potser al Face us puc trobar?
D'agafar paper i llapis
me'n voldria estalviar
perquè l'Orient és molt lluny
i, si les cartes tarden tant
com al poble en arribar,
em fa por que per Nadal
no les haureu rebut pas,
i a la fi m'hauré quedat
plantat amb un pam de nas!

Ja ho sé que envieu els patges,
poseu bústies pel carrer,
i als grans centres comercials
teniu clons que ho fan molt bé.

Però ara hi ha l'Skype,
tenim tots tarifa plana,
i fem anar els whatsapps
sempre que ens dóna la gana.

No entenc que amb la vostra màgia
estigueu tan antiquats.

Ja ho sé que a la vostra terra
hi ha conflictes a grapats,
però per dur regals a dojo
sempre us heu espavilat.

Ja que sovint feu cabal
de tots els nostres desitjos,
us convido a tots plegats
a la xarxa social.

Si m'accepteu com amic
us publicaré l'esdeveniment
per allà els volts de Nadal.
Vet aquí que podreu saber
tots els que pensen venir,
i això us farà estalviar
comprar regals perquè sí.
I, atès que estem en crisi,
en tindreu prou per la bici
o potser pel meu patí.

–Això si no et duen carbó!

–m'escriu fort la mare
entrant a l'habitació.

–Els deures estan per fer
i la sopa està glaçada.

Tanca l'ordinador,
i vine d'una vegada!

2. I tu? Que surts a jugar?

I tu, i tu, i tu...que surts a jugar?
¿O estàs sovint enganxat
al portàtil, la Nintendo,
a Dora l'Exploradora,
a la Tablet, o al WhatsApp?
Aixequiu la vista enlaire,
canvieu tanta pantalla
per jugar amb altra canalla
en algun joc de carrer.
Si voleu, us n'explicaré.

3. Endevinalla

Rodona, de goma,
de cuir també.
Té casa a la plaça,
viu al meu carrer.

Bota i rebota,
s'esmuny i s'escola,
rep patacades,
té forma de bola.

Jo tiro, ell l'entoma,
–juguem-hi plegats?
Està a la carn d'olla
i a la Bola de Drac.

L'empaiten, l'encalcn,
petits i minyons.
Davant de la tele
aixeca passions.

Que tu ho endevinis
no es fa gens estrany.
No hi donis més voltes,
que ja has picat l'ham.

4. El mocador

Em van comprar per fer goig,
i ara aquesta canalleta
em fan servir per un joc:
–El set!, he sentit cridar.
Un que corre i em vol prendre,
l'altre em temptreja també,
fins que d'una revolada
és la més espavilada
qui se m'ha endut al recer.
Malgrat tantes estrebades
i deixar-me enllefernats,
això és molt més divertit
del que hauria imaginat.

5. La Xarranca

Amb un guix escadusser
he dibuixat les caselles.
–Preparats per començar?
–Agafa aquest palet Laia,
que avui et penso guanyar!
Quan volteja la mirada
amb aquells ulls riallers,
i la cua li voleia
tot just en arribar al tres,
veig perduda l'escomesa,
sé que no hi tinc res a fer.
La Laia és la xiqueta
més bonica del carrer.

6. El telèfon

A l'orella em fas xiu-xiu,
xiuxiuejo al del costat;
fent camí d'orella a orella
va creixent un disbarat.

Quin esclafir de rialles
la paraula ha desbocat!
La millor risoteràpia
que mai no s'hagi inventat.

7. Estira el fil

Per grassoneta i patufa
tots m'anomenen baldufa.
I quan vosaltres, quitxalla,
d'una forta revolada
m'allibereu del cordill,
el meu cor s'embala a mil.
Bocabadats em veieu,
de puntetes sobre un peu,
voltejar una cosa fina.
Danso i danso sense fre,
i és que jo sóc ballarina,
ballarina de carrer.

8. El Pare Carbasser

Jo vull ser,
jo vull ser
el Pare Carbasser!

El Pare Carbasser
quan va venir de França
va dur... sis carbasses!

–Què dius sis?, tres!
Que el tres ja no hi és!

En Miquel paga penyora
per estar tan despistat.

Aquest joc, a les escoles,
pot anar que ni pintat,
ja que això de parar orella
sembla del segle passat.

9. Halloween

Temps era temps
quan les carbasses tenien dents,
quan per Tots Sants, nenes i nens,
amb una espelma a la panxeta
les duien dins d'una escaleta
La nit dels morts.
La nit dels morts...
ai quina por...
ai quina por!
L'avi les duia de l'hort
En fèiem Festa Major
No era Halloween
No era Halloween
que era mitjans de segle vint.
Crec que els Americans
amb aquell nom tan llampant
ens ho van voler copiar.

Per això ens cal explicar
que el Halloween,
el Halloween...
Vers per on, també podria ser un invent català.

10. Reciclatge

Va que peta, va que peta,
la meva bicicleta.

Me l'han pintada de nou,
han fet fora les rodetes,
amb el cap d'una girafa
el seient s'ha transformat.

Va que peta, va que peta,
la meva bicicleta.

Al ring- ring de la botzina
que just avui he estrenat,
enfilo carrers i places
esquivant avis i gats.

Va que peta, va que peta,
la meva bicicleta.

Sense capa ni espasa,
sense malles ni antifaç,
sóc, us ho ben asseguro,
un heroi agosarat.

11. Per l'Abril

Per l'abril torna Sant Jordi,
i les roses, i els ruixats.

La primavera poruga,
l'estimada i l'estimat.

La paraula para taula,
pels carrers de la ciutat.

Hi passegen princesetes,
cavallers i algun drac.

Per l'abril torna Sant Jordi,
i els llibres, i els ruixats.

12. Diu

Diu que plou,
que el cel s'ha esparracat,
que des d'allà estant
han davallat somnis
en forma d'aiguat.

Diu que sí,
que ara el dia és més curt
i que el nas fa enrogir,
que la nit, vet-ho aquí!
tarda menys en venir.

13. Feu un clic

Alguns em dieu paraigua
i alguns altres parapluie,
perquè parar la pluja
ha estat sempre el meu destí.

Mentre passegeu cofois,
jo resto xop i amarat,
tot plegat perquè vosaltres
no agafeu cap refredat.

I llavors, com qui no ho vol,
m'oblideu quan surt el sol:
en un banc, a la fleca,
a l'estació...
tant se val, en un racó.

Bo de bo m'enyorareu,
un capvespre, cap al tard,
quan de nou caigui un ruixat.
Però llavors... ja hauré volat!
Sovint jo m'he preguntat,
no sé si m'ho sabreu dir,

on recoi van a parar
tants paraigües oblidats,
si no pareu de comprar-ne
a les tendes i als mercats!

És que ens hauran reciclat?

I per acabar la història
de la meva trajectòria
us diré què em fa més goig:
quan la fosca i la grisor
el vostre cap van emboirant,
feu un CLIC, i tindreu l'esclat,
sota el bolet virolat,
d'una diada llampant.

14. Atxím!

La castanya, refredada,
s'esbotza de mig en mig
quan a cada eixabuirada
deixa la closca esberlada
i la carn li surt pel mig.

15. Cavallets de fira

Pujo i baixo,
pujo i baixo
en un cavall de cartró,
entre cotxes i vaixells,
entre motos i un tractor.

Pujo i baixo,
pujo i baixo
sota els llums de neó.
Veig els pares que em saluden,
ploriqueja un petitó.

Pujo i baixo,
pujo i baixo
sobre un Pegàs volador.
Dono voltes i més voltes.
Avui és Festa Major!

16. Agafa'm

A estones em fa pessigolles,
altres són carícies tendres,
el resseguir del seu dit
pel camí de tantes lletres.

Ales de papallona
que s'aturen i aletegen.
s'entrebanquen, i segueixen
pel camí de tantes lletres.

Em fulleja, em remena,
el que dic es vol aprendre.
Ara em penso que ha escollit
algun poema...

I a mi que més se me'n dóna
si quan va passant els dits
sento que ens anem fent amics
i la galta m'acarona.

–M'enduc aquest, senyoreta!
–Has de parlar fluixet
que som a la biblioteca.

17. Ventall

Papallona de mentida
que espantes la calor,
aleteges, volandera,
obrint camins de color.

Amb una gràcia subtil
desplegues les teves ales,
per replegar-les de nou
un cop amaina la calda.

Vas i véns com les onades,
Jugues a cuit i amagar,
tens maneres seductores:
«M'estima? M'estimarà?».

Papallona de mentida,
per tu, ens deixem enganyar.

18. Ona

T'escarpeix la lluna
els cabells d'escuma.
Enfiles garlandes,
cabdelles petxines,
empesa pel vent
espantes gavines.

Ona,
nina enjogassada,
desfermes castells,
esborres petjades,
damunt de la pell
esquitxes besades.

Ona,
balandreig, remor,
que lliga i deslliga,
que dansa i descansa
a glops de saó.

19. Vers per on

És nuesa el poema,
fugida i arribada.
Un joc de malabars
rodolant pel pentagrama de l'escala.

Pujo i baixo,
danso i danso,
vas i véns a collir móres,
bicicleta va que peta,
nou carbasses fan un CLIC en una ona.

Vers per on, són vers per on,
música feta paraula.

I el so d'un saxo.
I el so d'un piano.
I el so d'una bateria.

ENLLAÇOS



Disc:

[Spotify](#)

[Apple Music](#)

[Youtube](#)



Videoclips:

[Vers per on](#)

[El Ventall](#)



Web

[Vers per on- Poesia Pop](#)

[Pentina el Gat](#)