

Adeu Peter PAN



Adeu Peter PAN

festuc
teatre

NO DEIXIS MAI DE SOMIAR,
NOMES QUI SOMIA
APREN A VOLAR

Festuc teatre



CONTINGUT

1. LA COMPANYIA
2. SINOPSI
3. FITXA ARTÍSTICA
4. PROPOSTES DE TREBALL

1. LA COMPANYIA

FESTUC TEATRE es va fundar a Lleida l'any 2003, gràcies a les inquietuds artístiques de l'Íngrid Teixidó i el Pere Pàmpols i amb l'interès de poder fer de la seva passió una forma de vida.

Els seus principals objectius són que el públic gaudeixi de l'espectacle, convidar-lo a reflexionar sobre els diversos valors que es transmeten dins de l'obra de teatre i que assimili la voràgine d'emocions presents en cadascuna de les representacions. Aquests propòsits han fet que la companyia creï un engranatge perfecte entre la música, la narració i la interpretació, per tal d'afavorir aquesta experiència dins el teatre.

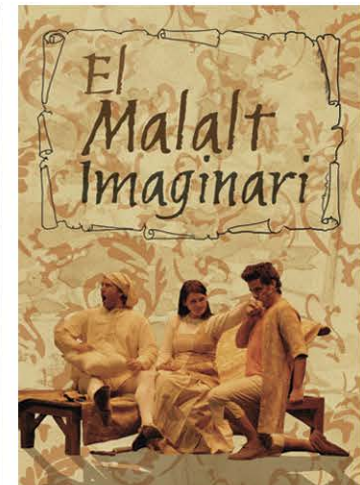
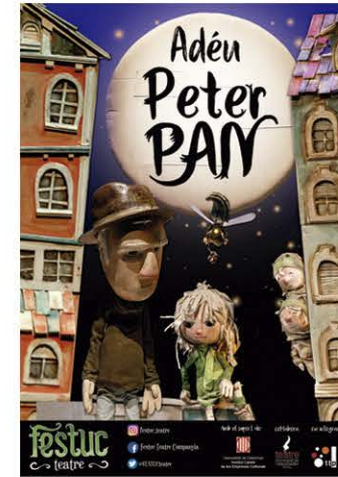
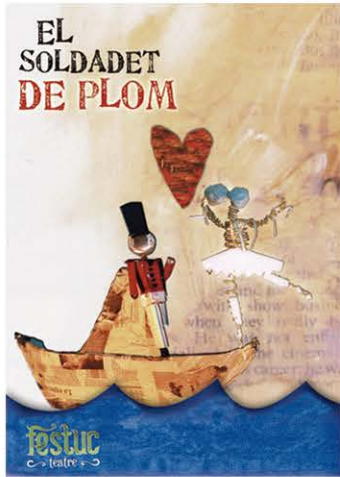
A més, des que es va crear, la companyia ha dut a terme diversos projectes amb el desig de millorar la qualitat de les seves produccions teatrals i, tanmateix, continuar treballant, juntament amb la resta de companyies, per fer créixer encara molt més el sector del teatre familiar i de les arts escèniques, en general.



Aden Peter PAN

festuc
teatre

Els nostres espectacles:



Adeu Peter PAN

2. SINOPSI

A la Maria, una nena amb molta imaginació, li encanten els contes, les històries i aventures que li explica el seu avi, amb qui passa totes les tardes jugant a ser **PETER PAN**.

Però, de sobte, una nit, els nens perduts s'enduran la Maria de la seva habitació cap al País de Mai Més. Aleshores, les aventures les viurà en primera persona. Els pirates, la Campaneta, els indis i tot l'imaginari que va escriure **James Matthew BARRI** passaran a formar part de la seva realitat.

Una història molt tendra, en la qual es plasma un fet actual: el vincle entre els infants i els seus avis, i, a més, la manera com els pares gestionen aquestes noves relacions familiars.

Un espectacle de titelles i actors, sensible i divertit, que buscarà en tot moment la complicitat de petits i grans amb una posada en escena que et captivarà des del primer moment.

Un conte d'ara i sempre, per gaudir-ne amb tota la família.

3. FITXA ARTÍSTICA

Actors Titellaires

Ingrid Teixidó
Pere Pàmpols

Vestuari titellaires

Olga Cuito

Fotografia

Xavi Rué

Adaptació del text

Ingrid Teixidó

Titelles i escenografia

PLANCTON
Joan Pena i Elisabeth Solé

Col·laboració especial

Orquestra Fireluche

Disseny Gràfic

marrameus.com

Direcció

Pere Pàmpols

Composició Musical

Franki Moreno

Il·luminació

Jordi Torras

Distribució

FESTUC TEATRE, SL
Elisabet Satorra

Muntatge audiovisual

GLOBAL Production



4. PROPOSTES DIDÀCTIQUES

Orientacions per al professorat

L'objectiu d'aquest dossier és facilitar algunes eines perquè l'alumnat enriqueixi els seus coneixements sobre el conte. No obstant, per a nosaltres, el més important és que els alumnes gaudeixin de l'espectacle, i, sobretot, que vagin al teatre.

En aquesta guia us proposem una sèrie d'activitats prèvies i posteriors a l'espectacle que hem adaptat segons la necessitat de cada cicle.

Per una millor comprensió de l'obra, els centres educatius podran fer una sessió preparatòria de l'espectacle. A partir del material que els presentem, el professorat podrà fer cinc cèntims del conte a través del text, els personatges i la companyia de teatre que la representarà.

D'altra banda, perquè aquest dossier pedagògic sigui tan d'efectiu i flexible com sigui possible, hem recomanat cadascuna de les activitats per als diferents cicles.

Educació infantil de segon cicle – EISC

Educació primària (cicle inicial) –EPCI

Educació primària (cicle mitjà) – EPCM

Educació primària (cicle superior) – EPCS



Adeu Peter PAN

4.1 ABANS D'ASSISTIR AL'ESPECTACLE: EISC EPCI EPCM EPCS

Activitat 1:

Us proposem que l'alumnat contesti les preguntes següents per conèixer el que saben d'aquest conte abans de veure l'espectacle:

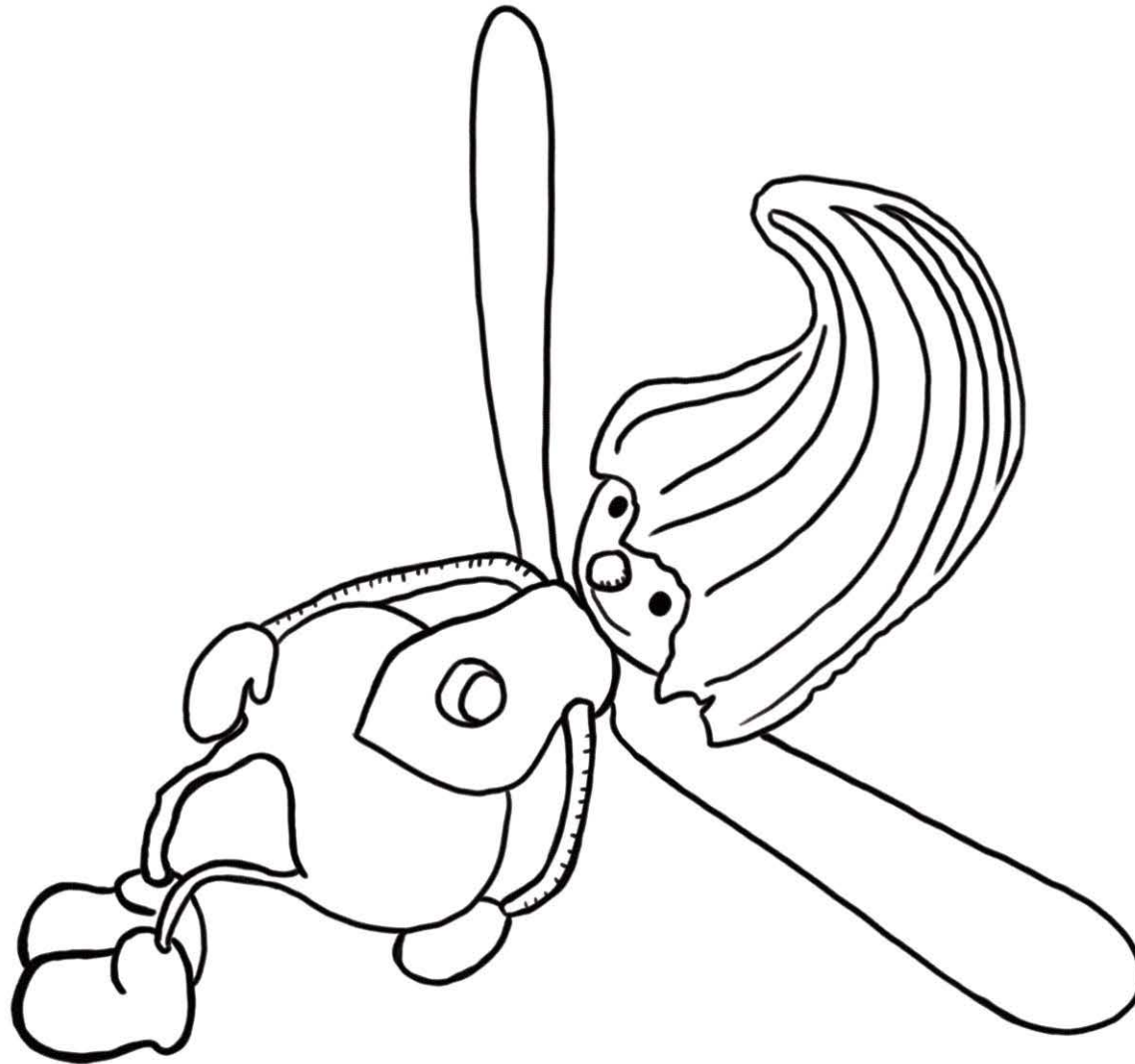
- Heu llegit o vist en teatre o pel·lícula la història de Peter Pan?
- Esmenteu algun personatge que conegueu del conte.
- Sabríeu dir-ne l'autoria?
- Com s'acaba la història?



Adeu Peter PAN

Activitat 2: EISC EPCI EPCM EPC

L'obra de teatre que veureu és un espectacle de titelles. Us agradaria fer un titella? Us proposem que pinteu un dels personatges del conte: la Campaneta. Podeu utilitzar ceres de colors, aquarel·les, retoladors o el que més us agradi, enganxar-hi un abaixallengües per darrere i portar el vostre titella el dia de l'espectacle.



Adeu Peter PAN

Activitat 3: EISC EPCI EPCM EPC

A continuació, us presentem la lletra de la cançó que s'interpreta en una de les escenes de l'obra. A més, us l'adjuntem enregistrada, per tal que la prepareu a classe i la pugueu cantar durant l'espectacle.

*“El llac de les sirenes et saluda, amic Peter Pan.
El llac de les sirenes és espectacular.”*



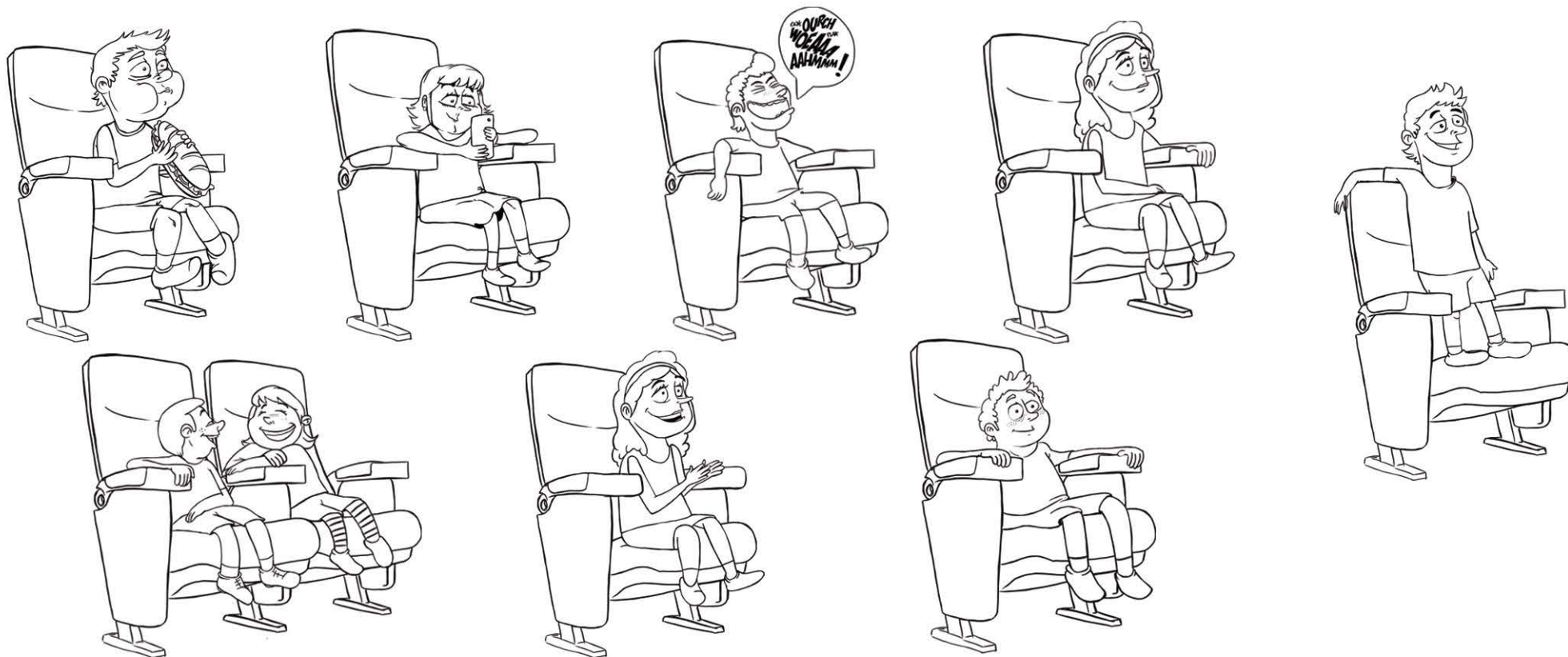
Adeu Peter PAN

4.2 ANAR AL TEATRE

Activitat 1: EISC EPCI EPCM EPCS

Anar al teatre comporta l'aprenentatge d'una sèrie d'habilitats que s'han de treballar abans i durant la representació: respectar els companys i la companyia mantenint el silenci durant l'espectacle; respectar el mobiliari del teatre i, per tant, seure correctament, i respectar la situació, és a dir, estar concentrats en l'activitat.

En resum, quines de les accions següents podem fer quan anem al teatre a veure una representació?



Adeu Peter PAN

4.3 DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

Actividad 1: EPCI EPCM EPCS

Els contes són textos narratius que s'estructuren generalment en tres parts: plantejament, nus i desenllaç.

PLANTEJAMENT	NUS	DESENLLAÇ
On passa? Quan passa? Qui són els protagonistes? Quin és el problema que cal resoldre?	Quins altres personatges apareixen? Què es fa per resoldre el problema?	Com es resol el problema finalment?

Us proposem que, en grups de 4 persones, escriviu un final diferent o alternatiu al que heu vist a l'espectacle. Com us hauria agradat que acabés la història?



Adeu Peter PAN

Activitat 2: EPCI

Relacioneu cada fotografia amb el seu personatge. Observeu que els conceptes estan escrits en llengua anglesa.



SIRENS



GRANDFATHER



PIRATE



MARIA



LOST CHILDREN

Adeu Peter PAN

Activitat 3: EISC EPCI EPCM EPCS

Després de veure l'espectacle: us imaginàveu un Peter Pan igual? Us proposem que dibuixeu el vostre Peter Pan particular i com us agradaria que fos per així crear el vostre museu particular. Una vegada realitzada l'activitat, us suggerim que ens envieu les vostres propostes artístiques per correu electrònic a festuc@festuc.net o que les pugeu a les xarxes socials amb l'etiqueta **#AdeuPeterPan**.

Activitat 4: EPCI EPCM EPCS

En el conte apareixen uns pirates com a personatges antagònics. Us proposem que investigueu en els llibres o a Internet sobre la vida dels pirates en un projecte cooperatiu. Podeu cercar informació i respondre aquestes i altres preguntes que considereu:

- Qui eren els pirates? Quina era la seva forma de vestir? Ens podríeu dir noms de dones pirates famoses en la història?

Com eren els seus vaixells?

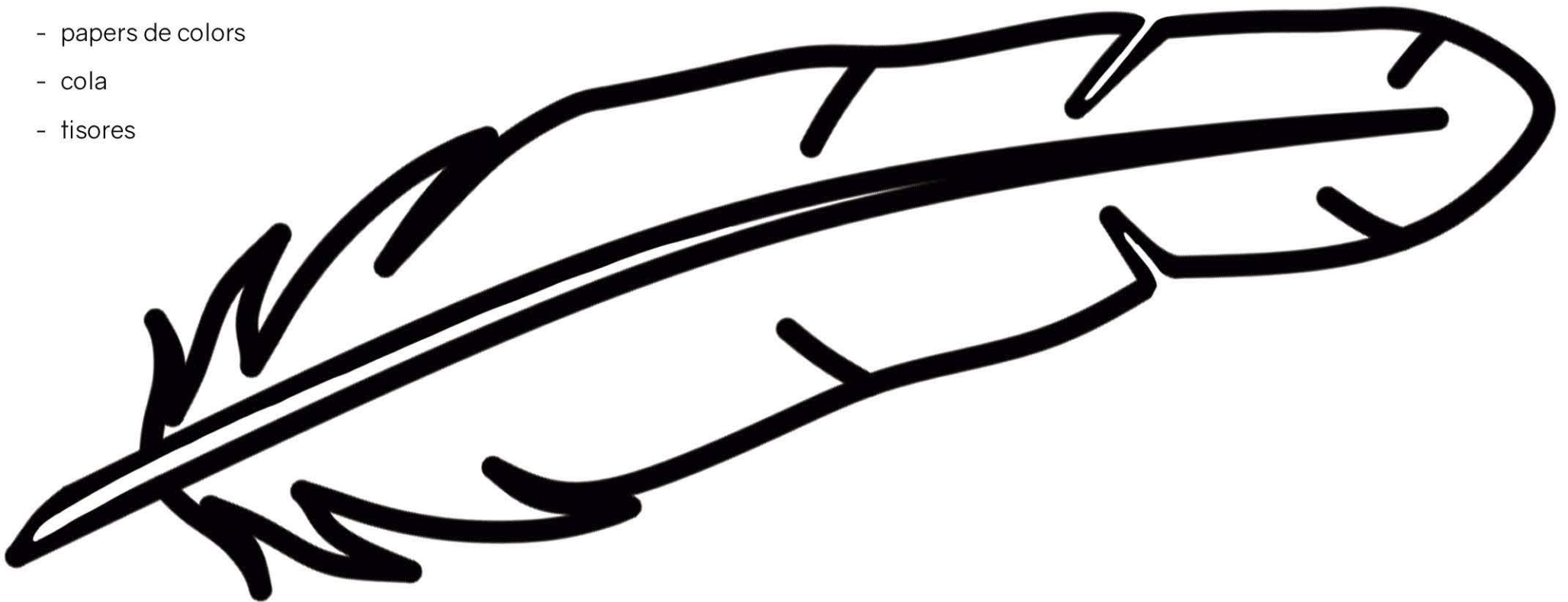


Activitat 5: EISC EPCI

Com heu pogut veure en l'espectacle, els indis porten plomes al cap. Sabeu per què? Es considera que per demostrar els seus assoliments i la seva valentia. Us proposem fer una lligadura de plomes per simular ser uns indis.

Material:

- cartolina
- papers de colors
- cola
- tisores



Adeu Peter PAN

- 1 - Retalleu una tira de cartolina de tres centímetres d'amplada i la llargada dependrà de l'amplada del cap de cada alumne. Serà la base on enganxar la nostra ploma.
- 2 - Retalleu la ploma que us facilitem i enganxeu-hi papers de colors. Podeu posar les plomes que vulgueu.
- 3 - Doblegueu la ploma per la meitat i retalleu-ne els extrems.
- 4 - Desplegueu-la i encoleula a la cartolina.

Activitat 6: EISC EPCI EPCM EPCS

La Maria i la seva mare es posen molt tristes al final de l'espectacle. Us plantegem que converseu sobre aquesta emoció a partir de les preguntes següents:

- Què és la tristesa?
- Què és el que us fa estar tristos?
- Què us ajuda a no estar tristos?
- Digueu accions que podem fer quan veiem algú trist.



Adeu Peter PAN

De les emocions següents, qui creieu que està trist? Sabríeu anomenar les altres?



Adeu Peter PAN

Activitat 7: EISC EPCI EPCM EPCS

Un dels diàlegs entre l'avi i la Maria és el següent:

MARIA: Avi, [saltant damunt del llit], la mare diu que si prenc molt sucre em poso nerviosa. Eh que no és veritat?

AVI: La teva mare sap moltes coses; si ella ho diu, segur que és veritat.

Dels aliments següents digueu quins contenen sucre afegit i si els inclouríeu en una alimentació sana i equilibrada. Vosaltres en mengeu? Amb quina freqüència?



Adeu Peter PAN

Activitat 8: EISC EPCI EPCM EPCS

La mare de la Maria considera que és molt important rentar-se les dents. Vosaltres també ho creieu? Quantes vegades us raspalleu les dents al dia? Expliqueu a la classe quins altres hàbits d'higiene practiqueu.

Activitat 9: EISC EPCI EPCM EPCS

En l'espectacle, els nens perduts s'emporten la Maria durant la nit. Què podem observar durant la nit? Per què la Lluna és diferent depèn del dia que la miris? Sabeu que la Lluna té diferents fases?

La Lluna té un moviment de translació al voltant de la Terra i triga uns **28 dies** a fer una volta completa. Aquest moviment fa que l'aspecte de la Lluna canviï cada dia i origini les seves **quatre fases**. En realitat, el que canvia és la part de la Lluna que, il·luminada pel Sol, es pot veure des de la Terra.



Adeu Peter PAN

Les quatre fases de la Lluna són:



LLUNA CREIXENT

En aquesta fase, la part de la cara il·luminada de la Lluna que es veu des de la Terra **creix** i la Lluna sembla la **lletra D**.

Quan es veu exactament la meitat de la cara de la Lluna il·luminada, es diu que la Lluna està en **quart creixent**.



Adieu Peter PAN

festuc
teatre



LLUNA PLENA

La Lluna es veu perfectament rodona perquè la cara il·luminada pel Sol es veu completament.



Adeu Peter PAN



LLUNA MINVANT

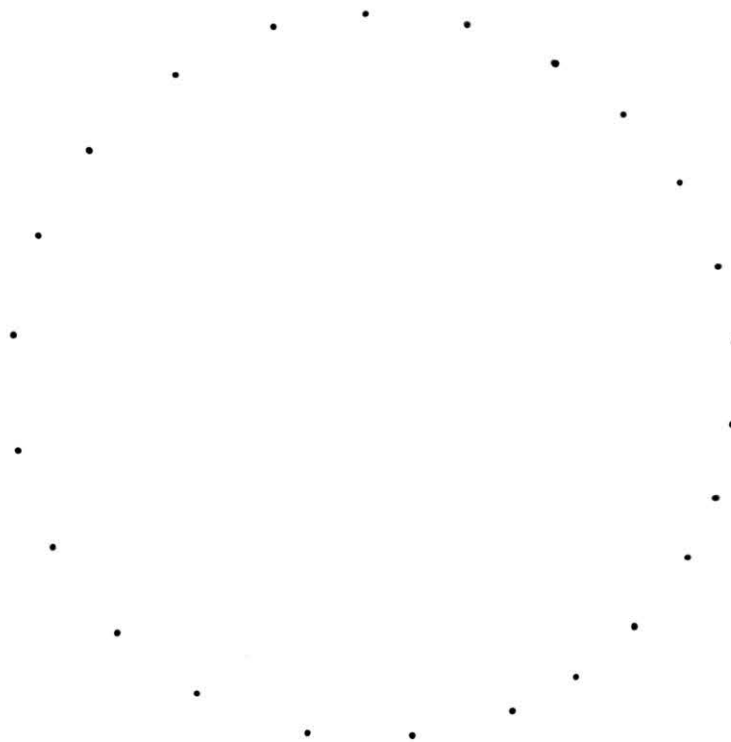
Des de la Terra només es veu una part de la cara il·luminada de la Lluna i aquesta part **disminueix** una mica cada dia. La Lluna sembla la **lletra C**.

Quan es veu exactament la meitat de la cara de la Lluna il·luminada es diu que la Lluna està en **quart minvant**.



Adieu Peter PAN

festuc
teatre



LLUNA NOVA

Quan des de la Terra es veu la cara no il·luminada de la Lluna. Aquesta fase només dura una nit.



Adeu Peter PAN

En quina fase es troba la Lluna que apareix a l'espectacle? EISC EPCI

Activitat 10: EISC EPCI

Us proposem que experimenteu amb la llum amb ajuda d'unes llanternes i de diferents esferes.



Adeu Peter PAN

Activitat 11: EISC EPCI

A partir d'aquesta imatge identifiqueu les formes geomètriques que apareixen i comteu els personatges. Quants pirates hi apareixen? Quants nens perduts? Quants titellaires? Quants personatges en total? A més, definiu la situació dels objectes següents en la relació amb el vaixell utilitzant els conceptes de davant, darrere, a prop, lluny, a dalt, a baix, esquerra i dreta.

- GARFIA
- NEN PERDUT EMPRESONAT
- EL MAR
- LA LLUNA



Adeu Peter PAN

Activitat 12: EISC EPCI EPCM

Cada família presenta una realitat diferent. Us proposem que dibuixeu la vostra família. Si teniu avis, us suggerim que contesteu les preguntes següents i les expliqueu a la resta del grup:

- Què és un avi/una àvia per vosaltres?
- A què jugueu amb els vostres avis?
- Per què estimeu els vostres avis?
- Cada quant veieu els vostres avis?
- Pregunteu als vostres avis per què us estimen.



Adeu Peter PAN

Activitat 13: EISC EPCI EPCM

Quasi al final de l'espectacle, la Maria li pregunta al seu avi el següent:

MARIA: Ha valgut la pena créixer?

AVI: Viure ha estat la meva millor aventura!

Expliqueu què és per a vosaltres créixer i què voleu ser de grans.



Activitat 14: EISC EPCI EPCM

A continuació, demanarem a l'alumnat que pensi en totes les qualitats que té i que les anoti en un full, després haurà d'elegir la que consideri més valuosa i guardar el paper. En acabar, el grup farà una rotllana i el docent anomenarà una persona. El company o companya que tingui a la seva dreta haurà d'escriure en un paper la qualitat que considera més important d'aquella persona i l'hi passarà al company o companya de la seva dreta, que farà el mateix, i així fins que s'hagi fet tota la volta i que el paper arribi a la persona que s'hagi anomenat. Aquest alumne compararà la qualitat que ha escrit amb el que han escrit els seus companys i podrà compartir les seves sensacions.

En finalitzar, us convidem a reflexionar sobre les qualitats de cada persona i el que ens fa diferents i especials. Podem també reflexionar sobre una de les estrofes que recita la companyia en finalitzar l'espectacle.

“(…)Que no et senti dir mai:
“Sí, soc aquesta mandrosa acumulació d'errors”,
i que entenguis que estimar
és estimar involuntàriament, imperfectament, inevitablement,
i que si t'enamores d'algú
t'entrebanquis contínuament pel seu nom
i que et digui:
“T'estimo, però no ho sé escriure”.

“Nina de Miraguano”, Orquestra Fireluce



Adeu Peter PAN

Activitat 15: EISC EPCI EPCM EPCS

Us proposem que feu una reflexió final conjunta per acomiadar-vos de l'espectacle a partir de les qüestions següents: quina emoció heu sentit quan s'ha acabat l'espectacle? En què us ha fet pensar el final de l'obra? Us ha agradat? La recomanaríeu? Per què?



Adeu Peter PAN

festuc
teatre

Si teniu qualsevol dubte o suggeriment, us podeu posar en contacte amb nosaltres a través de l'adreça electrònica: festuc@festuc.net
o als telèfons: **+34 973 19 00 92 - +34 650 34 38 83**

A més, també podeu enviar les vostres fotografies, els dibuixos que hagueu treballat a classe, algunes activitats de les propostes didàctiques, els titelles, les vostres opinions o el que vulgueu.

Moltes gràcies i fins aviat.

Segueix-nos a Facebook, Twitter i Instagram!



Festuc Teatre Companyia



@FESTUCteatre



festuc_teatre

