

# EUPHÒRIA!

DOSSIER PEDAGÒGIC



# ÍNDEX

Introducció	2
Música i benestar	3
Música i educació	4
Proposta didàctica	7
Sentiments continguts a les cançons de l'espectacle	8
Continguts musicals	12
Lletres de les cançons	18
Fitxa artística	21
Bibliografia i discografia	22

# INTRODUCCIÓ

L'espectacle Euphòria! neix de les ganes de viure. La pandèmia ens va alterar i ens vàrem trobar amb sentiments nous, de tristesa i nostàlgia. Tot i així, l'aïllament ens va provocar ganes de sortir al carrer, de correr, de cantar i ballar, però sobretot, de tornar a l'escenari amb l'eufòria de viure de nou. Tot el viatge de sentiments i emocions que van experimentar totes les persones, i sobretot aquelles més joves, requereix d'un cert anàlisi i d'una posterior gestió que inclogui una diagnosi i una resposta que pugui donar solucions a carències i patiments. La música, en aquest sentit, esdevé un instrument de benestar i educació de gran abast, que pot ajudar als infants a expressar-se, a sentir-se millor i a créixer com persones. Amb aquest espectacle i aquesta guia us volem fer cinc cèntims de tot aquest procés. Esperem que gaudiu de l'espectacle i que aprofiteu aquest document per poder parlar a classe amb els vostres alumnes.

# MÚSICA I BENESTAR

La Declaració Universal de Drets Humans estableix que tota persona té dret a gaudir de les arts, ja que constitueixen un vehicle important per als individus i les comunitats per desenvolupar i expressar la seva humanitat. Les arts, en general, i la música, en particular amb totes les seves variants (escolta, cant, dansa, instrument) aporten considerables beneficis en diversos àmbits i, especialment en el de la salut.

La música més enllà d'un entreteniment és, també, una eina que millora el benestar i la qualitat de vida i, per tant, una opció rellevant a considerar en l'àmbit de la salut. Les seves aplicacions actuals abasten pràcticament totes les especialitats (neonatologia fins a geriatria) i són objecte de contínua investigació per entitats tan importants com l'Institut Tecnològic de Massachusetts (MIT), la Universitat de Harvard (EUA) i molts altres reconeguts centres públics i privats de gairebé tots els països més desenvolupats. Atesa la situació actual en la nostra societat, derivada dels efectes i conseqüències de la pandèmia en la població (augment de casos de depressió, angoixa, ansietat...,) cal emfatitzar que la música pot contribuir a la millora i disminució d'aquesta casuística.

# MÚSICA I EDUCACIÓ

La música és una eina transformadora que, a més d'altres particularitats, estimula la connectivitat neuronal i millora determinades funcions cognitives contribuint a optimitzar el desenvolupament cerebral.

Ja en l'antiguitat, Plató deia que la música era un instrument fonamental per a l'educació. També Aristòtil, el seu deixeble, apuntava que era una de les quatre columnes de l'aprenentatge, juntament amb l'astronomia, l'aritmètica i la geometria (Quadríviu). A l'antic tractat sobre la música d'Arístides Quintilià (segle II aC), se cita que la música és un fenomen que afecta tots els nivells de la vida humana, tant social, com individual. El monjo Gerbert d'Aurillac (945-1003), que va esdevenir Papa (Silvestre II), va tornar a introduir el Quadríviu a les escoles urbanes d'Occident, després d'haver-ho après en un monestir de Catalunya durant la dominació islàmica. Sabem que no hi ha cultura sense música, però sí sense escriptura. La música ha estat present sempre, d'una forma o altra, acompanyant l'ésser humà, des que neix fins que mor. És un producte cultural, un fenomen social i un eficaç mitjà de comunicació no verbal, entre altres raons perquè crea bellesa. I, òbviament, a més d'una art és ciència. Els avenços científics així ens ho confirmen quan ens demostren que la música és una eina que activa la connectivitat neuronal, millora la neuroplasticitat i correctament utilitzada estimula i millora les funcions físiques, cognitives, emocionals, socials, comunitàries i interpersonals oferint un millor desenvolupament cerebral en els infants, així com una millor qualitat de vida en els més grans.

Als anys 90 es van començar a fer estudis al voltant de la interacció música-cervell. Des d'aleshores s'han publicat centenars d'estudis al respecte. Seria impossible citar tots aquells centres, investigadors, universitats i entitats que hi estan treballant. Tradicionalment, l'ensenyament musical ha tingut com a objectiu, bé la formació de professionals virtuoses en els conservatoris, bé la seva derivació, sense més, en una matèria lúdica en els centres escolars. No obstant això, la neurociència, en els últims anys, descobreix les potencialitats de l'aprenentatge musical i la seva incidència en l'estructura i funcions cerebrals, al·ludint a una estimulació positiva de les capacitats cognitives. Les tècniques d'exploració cerebral mostren com la pràctica musical involucra una gran part de l'encèfal i segons els científics, la música és l'art que més demanda cognitiva requereix, entre altres, d'una gran atenció i concentració. El Consell Científic Nacional sobre el Desenvolupament de l'Infant de la Universitat de Harvard (Boston, EUA) va declarar que tenint en compte que els circuits cerebrals de nivell inferior maduren aviat i els de nivell superior ho fan més tard, els diferents tipus d'experiència són d'importància vital en les diferents edats per aconseguir un òptim desenvolupament cerebral.

Durant la primera infància, les bases del desenvolupament intel·lectual i de l'aprenentatge són principalment sensorials i motrius, desenvolupant abans que el llenguatge i aquest abans que la cognició, en funció de les experiències individuals. En tots aquests processos, la música té un rol decisiu. Per exemple, les cançons acompanyades de moviments afavoreixen el desenvolupament de la coordinació cinestèsica així com el mental, en aprendre consciència dels moviments del mateix cos. La música és, per tant, una disciplina fonamental en el procés d'educació integral i de formació en les etapes infantil i preescolar, afavorint a més processos d'autoconeixement i desenvolupament personal (efectes en les intel·ligències múltiples, millora de les relacions interpersonals, obertura de la confiança, augment de recursos intel·lectuals, pensament creatiu i solucions innovadores.), treball cooperatiu, col·laboratiu i creatiu. Alhora contribueix a l'enfortiment social i d'integració tan necessaris en l'actualitat pels moviments en la nostra societat globalitzada i accelerada on encara es fa més evident la necessitat per desenvolupar eines per participar activament a la vida cultural com a garantia de drets personals. Per tant, l'educació musical pot ser un trampolí cap a una educació més permeable: permet oferir vies múltiples d'entrada al coneixement.

# PROPOSTA DIDÀCTICA

## Continguts pedagògics – Llenguatge musical

Audició de cançons

El valor de la música en directe

Participació col·lectiva

La veu i la melodia

Acompanyament harmònic i rítmic

Estils de música diversos

## Continguts pedagògics – Llengua catalana

L'audició atenta

Memorització de textos

El text a la cançó

La rima

## Continguts pedagògics – Els sentiments i les emocions

La consciència de l'individu i els seus sentiments

Reconèixer el sentiment de l'altre

Empatitzar amb els sentiments dels altres

Trobar solucions a sentiments negatius



# SENTIMENTS CONTINGUTS A LES CANÇONS DE L'ESPECTACLE

Tot seguit us detallarem una relació de sentiments i emocions relacionats amb cadascuna de les cançons de l'espectacle. Hi trobareu una petita sinopsi explicativa de la cançó, així com la seva justificació. També us descriurem els sentiments amb necessitats no satisfetes durant la pandèmia i els sentiments que es generen en una situació post pandèmica.

## Euphòria!

Justificació: Durant la Pandèmia ens van obligar a fer coses que no estàvem acostumats i això a moltes persones ens va alterar d'una manera o d'una altra. Per sort, vam poder tornar a la vida normal que ens va fer sentir una miqueta de eufòria i moltes altres sensacions. A nosaltres avui ens agradaria aconseguir fer-vos viure una miqueta d'euphòria!

Sentiments de necessitats no satisfetes: Aïllament, desconexió, distanciament, avorriment, frustració, impaciència, ansietat, estrès, irritació, desconcert, intranquil·litat, inquietud, preocupació, impotència, inseguretat, sensibilitat, vulnerabilitat, depressió, desil·lusió, tristesa.

Sentiments de necessitat satisfetes: Animació, excitació, sorpresa, il·lusió, alegria, esperança, eufòria.

**Si et vols divertir**

Justificació: A vegades una no sap què fer per divertir-se i es quan diu allò de - M'avorreixo! Cal posar a treballar les neurones per trobar totes les idees que tenim i que mai hem provat i, qui sap, potser d'aquí sorgeix un repte nou o un joc inventat que mai havíem jugat!

Sentiments de necessitats no satisfetes: Apatia, desidia, indiferència, avorriment, bloqueig, paràlisi.

Sentiments de necessitats satisfetes: Curiositat, animació, sorpresa, atenció, diversió

**Rock&Roll animal**

Justificació: Comencem pel principi i saludem-nos per a sentir-nos receptius, segurs i confiats. Aprenem les regles del joc i entenem com participar dins el joc.

Sentiments de necessitats no satisfetes: aïllament i avorriment

Sentiments de necessitats satisfetes: Diversió, seguretat, participació, compartir

**Qui és qui**

Justificació: Conèixe'ns a nosaltres mateixes i reconèixer als altres és un dels camins més llargs i interessants que hi ha a la vida.

Trobar les coincidències i acceptar les diferències, arribant a la idea que en essència tots som iguals.

Sentiments de necessitats no satisfetes: Por, desconfiança, tensió, malhumor, irritació

Sentiments de necessitats satisfetes: Estima, amor, acceptació, compartir, comprensió, empatia, simpatia, orgull, calma.

**Jana**

Justificació: Hi ha d'haver dies de tot, alguns es torcen i a vegades no sabem ni perquè...i són aquells dies en els quals pots sentir-te enfadada, furiosa, indignada amb ira o molesta i no et dona la gana de fer res del què et diuen. I arriba el moment de portar la contrària per treure tot aquest rau-rau de dins.

Sentiments de necessitats no satisfetes: Enuig, fúria, indignació, ira, ressentiment

Sentiments de necessitats satisfetes: no hi ha variació, perquè són sentiments inevitables que sempre es donen, sigui quina sigui la situació.

### La piscina

Justificació: El fet de trobar l'equilibri entre la cura del nostre ésser estimat i la sobreprotecció que sovint implica por és la qüestió que tractem amb aquesta cançó.

Sentiments de necessitats no satisfetes: Por, temor, patiment

Sentiments de necessitats satisfetes: Amor, protecció, cura, afecte.

### Cul inquiet

Justificació: No deixar-se arrossegar per les convencions existents i ser conscient del que cada individu necessita i vol fer, tot plegat des d'un espai de joc i participació.

Sentiments de necessitats no satisfetes: Timidesa, no consciència, indiferència.

Sentiments de necessitats satisfetes: Realització, alegria, gaudir.

# CONTINGUTS MUSICALS

## Instruments

### Bateria

Pertany a la família de la percussió i està format per diferents elements en els quals trobem timbales i plats. El seu origen és recent i es remunta a la dècada dels anys 30 del segle passat. Els materials de construcció són la fusta, el metall i membranes de pell o de plàstic. Es toca per mitjà de dues baquetes i per pedals. Es tracta d'un instrument d'acompanyament que marca la pulsació i el patró rítmic de la cançó. El trobarem en molts estils de música moderna com el rock, jazz, la salsa, etc.

### Saxo

Pertany a la família de vent fusta, ja que tot i que disposa d'un cos totalment metàl·lic, el sistema d'emissió del so es basa en una llengüeta de fusta (canya). És un instrument força modern (finals del s. XIX) i predomina en estils de música moderna. La funció prioritària d'aquest instrument és la melòdica.

## Piano i sintetitzador

De corda i de percussió alhora, s'acciona amb tecles de marfil que, mitjançant uns martells interiors, colpegen les cordes més o menys llargues aconseguint diferents notes. El cas del sintetitzador és diferent, perquè es tracta d'un instrument electrònic que porta un ordinador i que imita el so del piano o bé crea nous sons. En tots dos casos, la funció musical és la mateixa: melòdica i d'acompanyament, ja que el seu ampli registre i el fet de ser un instrument harmònic, el possibilita a fer melodies, acords i baixos. En aquesta sessió, per raons d'espai i de logística, no és possible presentar un piano acústic, tot i que apareixeran sintetitzadors capaços d'imitar- lo i que, a més, produiran sons molt espectaculars.

## Veü

El **cant** és l'acte de produir sons musicals amb la veu. La persona que produeix el cant s'anomena cantant. El cant és el resultat de l'acció de l'aire expirat; surt dels pulmons per l'acció del diafragma, com en qualsevol expiració activa, i en passar per la laringe fa vibrar les cordes vocals, El so així produït s'amplia posteriorment en les cavitats naturals superiors (nas, faringe, boca), i eventualment és articulat per la llengua i els llavis per formar els diferents fonemes. De fet, perquè el cant sigui possible cal activar molts recursos del cos humà: el sistema respiratori, molts músculs de l'abdomen, de l'esquena, del coll i de la cara. Aquesta complexitat exigeix que el domini del cant passi per un entrenament musical molt exigent i, en certa manera, és un entrenament comparable al qual realitza un esportista.

## Elements musicals

### Melodia

Generalment, és la part més aguda de la cançó. És la que més aviat s'identifica i es recorda. En aquest cas, interpretada per la veu o pel saxo, necessita dels acompanyaments per tenir sentit complet.

### Acompanyament rítmic

Dóna la pulsació amb més claredat que els altres dos elements, a més de deixar palès el patró rítmic que s'està interpretant.

### Acompanyament harmònic

Vesteix la melodia juntament amb l'acompanyament rítmic. Els acords emesos pel piano i l'acció paral·lela del baix amb la mà esquerra del piano donant la tònica, construeixen l'estructura on la melodia queda clara i entenedora.

## Estils musicals

### Pop

La música pop va ser una descendent directa de la música Rock & Roll quan a finals dels anys 50 es van incorporar instruments electrònics com la guitarra electrònica, el baix o el teclat. Això va provocar la formació de nous grups, sobretot britànics que buscaven barrejar els sons populars com el Rock & Roll. Uns dels grups més importants que van fer servir aquesta tècnica van ser The Beatles.

La popularització d'aquesta música va ser a la dècada dels 60 amb grups que feien servir sons de la música disco. El veritable èxit del pop va ser als anys 80, protagonitzat per estrelles com Madonna o Michael Jackson, considerats la reina i el rei del pop respectivament.

Les característiques musicals del pop es basen en una especial atenció a les melodies ensucrades de la tornada, ben contrastades de l'estrofa. Els ritmes solen ser senzills i amb un acompanyament harmònic simple. Si bé l'harmonia veu bàsicament de la tradició europea clàssica, també hi ha influències del blues.

## Rock & Roll

Va aparèixer als Estats Units a finals dels 1940 i principis dels 1950. Les seves arrels es troben, sobretot, en el blues, el rhythm and blues, el country, la música folk, el gospel i el jazz. Ben aviat el gènere va difondre's a la resta del món i es va anar desenvolupant, donant lloc, posteriorment, al rock modern.

El rock and roll clàssic es toca amb una o dues guitarres elèctriques (una és la principal i l'altre la rítmica), un contrabaix -que a partir de mitjans dels 50 fou substituït per un baix elèctric-, i una bateria. En els primers estils del rock and roll l'instrument principal era el piano o el saxòfon, però més tard van ser substituïts per la guitarra elèctrica. El ritme és, en essència, el del blues boogie woogie amb accentuacions en els temps dèbils (2n i 4t), quasi sempre interpretats per la caixa. La seva enorme popularitat i la difusió mundial que va tenir li va donar un impacte social únic. Va anar molt més enllà de ser un mer estil musical i, present als films i al nou mitjà de comunicació que era la televisió, va influir en les formes de vida, la moda, les actituds i el llenguatge.

Alguns dels artistes més destacats foren Elvis Presley, Bill Haley, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry o Carl Perkins.



## Soul i Funk

La música Soul prové de la fusió del gospel amb el Rhythm and Blues. Va aparèixer als Estats Units a la dècada del 1950. La paraula *soul* significa "ànima" en anglès.

El so del soul clàssic són les accions de ritme a l'estil rock, vibrants arranjaments de metalls, ensembles sincronitzats d'instrumentació i vocals. Segons el crític musical Meter Guralnick: *" El soul és l'expressió de la solidaritat negra, de l'orgull d'una nació que volia acabar amb els segles de segregació i que va trobar en aquests cants els fins pràctics per reclamar la seva identitat i espiritualitat."* Aquest gènere musical utilitza generalment la guitarra, baix elèctric, la bateria i la veu. La influència del gospel s'evidencia en les veus i les harmonies de caràcter jubilós i emocional. Artistes importants d'aquest estil són: Aretha Franklin, James Brown, Marvin Gaye, i més tard Whitney Houston o Alicia Keys.

El funk és un estil musical que sorgí als Estats Units durant els anys 70 com a resultat de l'evolució d'alguns elements del soul i del jazz. La seva popularitat s'estengué tan ràpidament que no tardà a consolidar-se com un estil propi, i des d'aquell primer moment marcà la història de la música de ball. El funk es pot reconèixer amb facilitat pel seu ritme sincopat, les línies del baix molt marcades, una percussió molt destacada i un èmfasi quasi sexual en la interpretació vocal. Alguns dels seus principals exponents són Jamiroquai, James Brown, Prince, Sly & The Family Stone, Maceo Parker i Stevie Wonder.

## Reggae

El reggae és un gènere musical que es va desenvolupar inicialment a Jamaica des de la fi dels anys 1960. El terme reggae sovint és usat per designar la majoria dels ritmes jamaicans, com l'ska, el dub i el rocksteady. Tanmateix, el reggae pròpiament dit és un estil de música particular que s'origina a partir de l'evolució directa de l'ska cap a ritmes més lents, passant pel rocksteady. Té un ritme binari sincopat de 4/4 amb desplaçament del temps fort com a principal característica. El reggae està estretament relacionat amb el rastafarisme i les seves lletres sovint tracten d'una temàtica entre política i mística

## Salsa

La salsa és el terme usat a partir dels anys setanta per a definir el gènere musical resultant d'una síntesi d'influències musicals cubanes amb altres elements de música caribenya, música llatinoamericana i jazz, especialment el jazz afrocarbà. La salsa va ser desenvolupada per músics d'origen llatí al Carib hispà i la ciutat de Nova York. La salsa abasta diversos estils com la salsa dura, la salsa romàntica (o "salsa rosa") i la timba. Al ritme utilitza com a base el patró rítmic del son carbà, amb clau de son en dos compassos de 4/4. En molts casos les melodies usades en la salsa es corresponen amb les emprades tradicionalment en el son montuno i altres gèneres de la música cubana tradicional. La influència del jazz afrocarbà ve determinada per l'arranjament encara que no és una condició imprescindible en la salsa.

# LLETRES DE LES CANÇONS

## EUPHÒRIA!

T'hem trobat tant a faltar  
i ara que ens hem retrobat  
et pots anar preparant  
per gaudir i per celebrar.

Et veiem i al·lucinem,  
després d'un instant etern,  
abracem aquest moment.

EUPHÒRIA!

Fem un brindis per la vida  
que ens permet cantar i ballar  
agraïts per l'aventura  
estem aquí per jugar!

Et veiem i al·lucinem,  
després d'un instant etern,  
abracem aquest moment.

EUPHÒRIA!

Eoé - ens hem retrobat,  
Eoe - per celebrar.  
Eoe - al·lucinem  
Eoe - d'aquest moment.

EUPHÒRIA!

## QUI ÉS QUI?

Vull saber qui ets, vull saber com ets  
tots som diferents i ara ho descobrirem.  
Vull saber qui ets, vull saber com ets  
tots som diferents i ara ho descobrirem.

No t'enganyis tots som molt semblants,  
d'amics en necessitem.

Qui diu que no vol  
sentir-se estimat?

Qui més qui menys té dos ulls i un nas.

## JANA

*Per la nostra Jana, la que sempre té un somriure  
a la cara i les ganes de jugar preparades.*

Per la nostra Jana, la que sempre té un somriure  
a la cara i les ganes de jugar preparades.

Diu que la Jana sempre porta la contrària  
i és que la Jana fa el que li don' la gana.

Diu que la Jana sempre porta la contrària  
i és que la Jana fa el que li don' la gana.

Quan li diuen SÍ la Jana diu que NO.

Diu que la Jana sempre porta la contrària  
i és que la Jana fa el que li don' la gana.

Quan li diuen TOT la Jana diu que RES.

Quan li diuen MA la Jana diu que PEU.

Jana, oh Jana fa com la seva mama.  
Jana, oh Jana fa el que li don' la gana.  
Jana, oh Jana no fa cas al qui mana.

## LA PISCINA

Dijous amb la tieta  
ens agrada anar a nedar.  
A dins de la motxilla  
no ens podem oblidar:

Tots els imprescindibles  
que no poden faltar.  
-Ai mare! Quin estrès,  
que el nen no agafi res.

A dins de la motxilla  
no ens podem oblidar:

- Casquet de bany
- Ulleres
- Taps de cera
- Crema
- Flotador

Peücs pels fongs

- Banyador

Però quan ningú el mira  
el nostre nebotet  
sent que tot li fa nosa  
i ràpid com un coet, es treu:

- Casquet de bany
- Ulleres
- Taps de cera
- Crema, Flotador
- peücs pels fongs
- Banyador

Ja se sent preparat  
per començar a nedar  
sense els imprescindibles  
lliure i despullat.  
DESPULLAT!

## ROCK'N'ROLL ANIMAL

Com saluda una gallina?  
Qui sap com saluda el gall?  
Com saluda una gallina?  
Qui sap com saluda el gall?

I ens donem per saludats  
tots aquí fent l'animal!

Com saluda una vaca?  
Com saluda un cavall?  
Com saluda una vaca?  
Com saluda el cavall?

I ens donem per saludats  
tots aquí fent l'animal!

Com saluda un lleó?  
Com saluda un elefant?  
Com saluda un lleó?  
Com saluda un elefant?

I ens donem per saludats  
tots aquí fent l'animal!

Com saluda un gos d'atura  
que vigila tots els xais?  
Com saluda un gos d'atura  
que vigila tots els xais?

I ens donem per saludats  
tots aquí fent l'animal!

## ATURA'T

Tic-tac, Tic-tac, Tic.  
 Corre, vinga, afanya't que fem tard.  
 Tic-tac, Tic-tac, Tic.  
 Dona't pressa, menja't l'entrepà.  
 Tic-tac, Tic-tac, Tic.  
 Ara no, no et posis a jugar.  
 Va, ja t'ho he dit massa vegades.

Tic-tac, Tic-tac, Tic.  
 Que no veus que ens estan esperant?  
 Tic-tac, Tic-tac, Tic.  
 Fes el favor d'anar-te a rentar.  
 Tic-tac, Tic-tac, Tic.  
 Ara no, no et posis a jugar.  
 Va, ja t'ho he dit massa vegades.

Badar amb aquella flor,  
 caminar com un robot,  
 tu mai tens pressa,  
 temps per perdre i per trobar.

Atura't! oe oe oe oa.  
 Volem temps de tenir temps, oe oe oe oa.

Tic-tac, Tic-tac, Tic.  
 Estic ben amagat, m'has de trobar.  
 Tic-tac, Tic-tac, Tic.  
 Tu ets el llop ferotge i jo el drac.  
 Tic-tac, Tic-tac, Tic.  
 Acaba el conte que vam començar.  
 Va, ja t'ho he dit massa vegades.

Atura't, oe oe oe oa.  
 Volem temps de tenir temps, oe oe oe oa.

## CUL INQUIET

Tinc moltes ganes de picar de mans perquè en tinc ganes.  
 Tinc moltes ganes de picar de mans perquè en tinc ganes.

Tinc moltes ganes de cridar ben fort perquè en tinc ganes.  
 Tinc moltes ganes de cridar ben fort perquè en tinc ganes.

Cul inquiet, belluguet,  
 trasto, torpedito, terremoto,  
 energia comprimida.

Vols venir amb mi?  
 Serà Divertit.  
 Podràs gaudir d'un joc infinit.

Tinc moltes ganes de saltar ben alt perquè en tinc ganes.  
 Tinc moltes ganes de saltar ben alt perquè en tinc ganes.  
 Tinc moltes ganes de remenar el cul perquè en tinc ganes.  
 Tinc moltes ganes de remenar el cul perquè en tinc ganes.

Cul inquiet, belluguet,  
 trasto, *torpedito*, *terremoto*,  
 energia comprimida.

Vols venir amb mi?  
 Serà Divertit.  
 Podràs gaudir d'un joc infinit.

Vols venir amb mi?  
 Serà Divertit!

## FITXA ARTÍSTICA

Veü - Silvia Dotti

Teclat i veü - Pol Soler

Saxo i veü - Sam Atencia

Bateria i veü - Xef Vila

Guió i cançons - Pentina el Gat

Direcció - Pentina el Gat

Direcció musical - Sam Atencia

So - Pol Soler

Espai escènic - Sam Atencia

Vestuari - Silvia Dotti

Fotografia - Alba Atencia

Vídeo - Xef Vila

Disseny gràfic - Adrià Armengou



## BIBLIOGRAFIA I DISCOGRAFIA

Documentació pròpia

Wikipèdia

*"Beneficis de la música en l'educació"* - Dossier- Acadèmia

Catalana de la Música

*"Beneficis de la música en el benestar"* - Dossier - Acadèmia

Catalana de la Música

*"Euphòria!"* - Disc - Pentina el gat -

[https://open.spotify.com/album/3V43b5oxd6KwAUrAyGW8fn?  
si=9hu91uGqRGqNZafdYZh4oA](https://open.spotify.com/album/3V43b5oxd6KwAUrAyGW8fn?si=9hu91uGqRGqNZafdYZh4oA)

