

# SilverDrops.

Guia didàctica



## OBJECTIUS

- Cultivar el gust per la cultura i per les arts escèniques, incentivant així la sensibilitat i comprensió davant l'expressió artística.
- Gaudir i apropar-nos a la dansa contemporània.
- Experimentar noves sensacions i emocions veient la peça i relacionar-les amb el fet cultural.
- Entendre la peça com una obra formada per diferents elements i disciplines, saber-les desgranar i posar-les en valor per entendre-les.
- Treballar exercicis d'expressió corporals que ens permetin investigar amb el nostre propi cos el gust de moure'ns.
- Fomentar les intel·ligències múltiples donant valor a la psicomotricitat i posant-la al centre del nostre estudi.

## HEM DE SABER...

### QUÈ ÉS LA DANSA CONTEMPORÀNIA. COM LA MIREM

La dansa, i en concret la dansa contemporània, és una disciplina artística que utilitza el cos com a mitjà d'expressió. Amb el cos els ballarins/es ens expliquen històries, emocions o situacions.

La dansa contemporània seria literalment la dansa que es fa actualment, però en realitat és una disciplina que engloba a la vegada diferents estils i tècniques. Va néixer de la dansa clàssica, quan a finals del segle XIX, els ballarins/es van descobrir que podien moure's d'una manera més lliure de com havien estat fent fins aleshores.

Podrem veure com les ballarines de l'obra que anem a veure:

- SALTEN
- FAN RODONS AMB L'ESQUENA
- VAN AL TERRA I S'AIXEQUEN
- MOUEN LES SEVES CAMES I ELS SEUS BRAÇOS EN TOTES LES DIRECCIONS
- I UTILITZEN ELS IMPULSOS PER MOURE'S

Podem provar de fer alguns d'aquests moviments a l'aula.

## ABANS D'ANAR A VEURE DANSA...

Proposem preparar els espectadors amb algunes d'aquestes dinàmiques:

### CONVERSA

- Què vol dir el títol Silver Drops?
- De què creieu que pot anar l'espectacle? Què us imagineu que podria sortir?
- Què és la dansa contemporània? N'heu anat a veure mai?

### L'ESPECTACLE NO NOMÉS ÉS DANSA!

L'espectacle està conformat per diferents elements i per apreciar-lo, en hem de fixar en tots. Proposem explicar què és cada element.

VESTUARI

LLUMS

ESCENOGRAFIA

MÚSICA

### DINÀMICA DE CONSCIÈNCIA CORPORAL

Ens imaginem que som una ampolla buida. Tanquem els ulls i ens visualitzem com un recipient buit. Comencem a omplir d'aigua primer els dits de les mans, seguim amb els braços, el cap, el tors i finalment les cames. Ens movem per la sala com si estiguéssim plens d'aigua que cada vegada ens sacseja més i ens fa moure més ràpid. Anem buidant i omplint el recipient com la mestra vulgui. Podem acompanyar l'activitat d'una música que ens agradi.

## DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ...

Quan tornem a l'aula us convidem a fer una reflexió amb aquest tipus de preguntes:

### CONVERSA

- Esteu diferents de com heu entrat? Com us sentiu?
- Què us ha semblat la dansa? I l'escenografia? T'han agradat els colors de les llums? T'ha agradat la música?
- Quina part de l'espectacle t'ha agradat més? Perquè?

### PROPOSTA DE DINÀMIQUES

El joc dels miralls:

Ens posem per parelles i seiem al terra, un davant de l'altre en posició d'indi. Un comença manant i l'altre seguint. Ens imaginem que la nostra parella és la nostra imatge en el mirall i hem de seguir els seus moviments. S'han de fer moviments lents i poc bruscos. La mestra pot posar música tranquil·la.

Saltem sobre un basalt imaginari:

Juguem a imaginar que una part de l'aula està plena d'aigua. Juguem a saltar-hi i embrutar-nos ballant amb música animada. La imaginació ens inspirarà a moure'ns i a trobar moviments nous i divertits.

