

Guia didàctica
LA FESTA DE LA NORA
BIG BAND DE GRANOLLERS

1. FITXA ARTÍSTICA

La formació està formada per 13 músics i una ballarina. Els tretze músics són: els 4 de la secció rítmica (piano, contrabaix , guitarra i bateria) i els 9 de la secció de vent (4 saxos, 3 trompetes i 2 trombons)

BIG BAND DE GRANOLLERS:

- **Trompetes:** Albert Cruz, Josep Gomariz i Toni Cuesta
- **Trombons:** David Parras i Dario García
- **Saxos:** Jaume Badrenas, Joan Mas, Cesc Miralta i Marc Sort
- **Piano:** Martí Ventura
- **Guitarra:** Xavier Fort
- **Contrabaix:** Aleix Forts
- **Bateria:** Lluís Ribalta
- **Ball i veu solista:** Laia Molins.

Direcció musical i composició musical: Martí Ventura

Història original: Joana Moreno i Toni Cuesta

Il·lustracions i animació: Maria Vidal

Producció de vídeo: Jaume Badrenas

Veü en off de la Nora: Júlia Badrenas

Direcció escènica: Marta G. Otín.

Vestuari: Maria Goretti Puente

Producció: Associació Cultural de Granollers, La Botzina, Ajuntament de Granollers i l'Institut Català d'Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya.

Durada: 55 minuts

2. L'ESPECTACLE

Igual que en el primer espectacle *Nora i el Jazz*, **La Festa de la Nora** és una audició didàctica basada en la narració que la pròpia Nora en il·lustració animada i projectada en una pantalla, fa als nens i a les nenes.

És tracta d'una pel·lícula de dibuixos animats amb la banda sonora en directe interpretada per la Big Band de Granollers.

Nora és una nena que viu a Nova Orleans i ens parla de la seva relació amb la música. Aquesta vegada la Nora fa una festa a casa seva amb gresca, molta música i amb els seus amics: en Manuel que





té pares equatorians, la Shalim que viu al Marroc,

en Boris que té pares provinents d'Ucraïna i... els seus incondicionals amics de la Big Band de Granollers.

Sentirem barreges de jazz amb música llatina, música Klezmer i música marroquina, i també gaudirem de sand dance, percussió corporal i la cançó de la Nora.

3. PROGRAMA

- Anem-hi tots
- Una mica de musiqueta
- Billy, Rubi & Do
- L'oasi de Shalim
- Botzinovich
- Hip hop band
- La Cançó de la Nora
- Big funk
- Dupbi

4. LA BIG BAND DE GRANOLLERS

La Big Band de Granollers, neix l'any 1994 per iniciativa de l'Escola de música moderna "L'Estudi" de Granollers ja desapareguda, i a l'any 1997 es presenta com a part integrant de l'Associació Cultural de Granollers.

Des de fa uns anys, la Big band de Granollers, sota la direcció de Martí Ventura i sense deixar d'oferir concerts per a públic adult, s'ha especialitzat en fer arribar la música als nens i nenes del nostre país, acostant el jazz interpretat per una big band. Les seves seccions, els seus instruments, la funció del director, els solistes quan fan solos, els diferents estils que interpreta una formació d'aquest tipus, i la figura d'una ballarina que també canta, que acaba de completar la proposta musical.

La Big Band de Granollers té quatre produccions adreçades al públic escolar i familiar. Les tres primeres **Nora i el Jazz**, **La festa de la Nora** i **AfroNora**, tenen com a protagonista la Nora, una nena que viu a Nova Orleans i que, presentada en il·lustració animada, va conduint els concerts, presentant els estils de jazz, des del més clàssic al més modern. La quarta producció, **De Jazz en Jazz** és un concert per a nens i nenes més grans, on s'explica la història del jazz.

5. APROFITAMENT DIDÀCTIC

5.1. Abans d'anar a veure l'espectacle

Fora interessant haver treballat la instrumentació d'una big band abans de venir a veure l'espectacle. És un concert on s'explica una història que es veu en una pantalla, amb música en directe i no es fa referència explícita ni als instruments ni al seu funcionament. La Big Band està formada per la secció de vents (trompetes, trombons i saxos), quartet rítmic (teclat o piano, guitarra, bateria i contrabaix), i la cantant/ballarina, que acaba de donar la musicalitat a la formació.



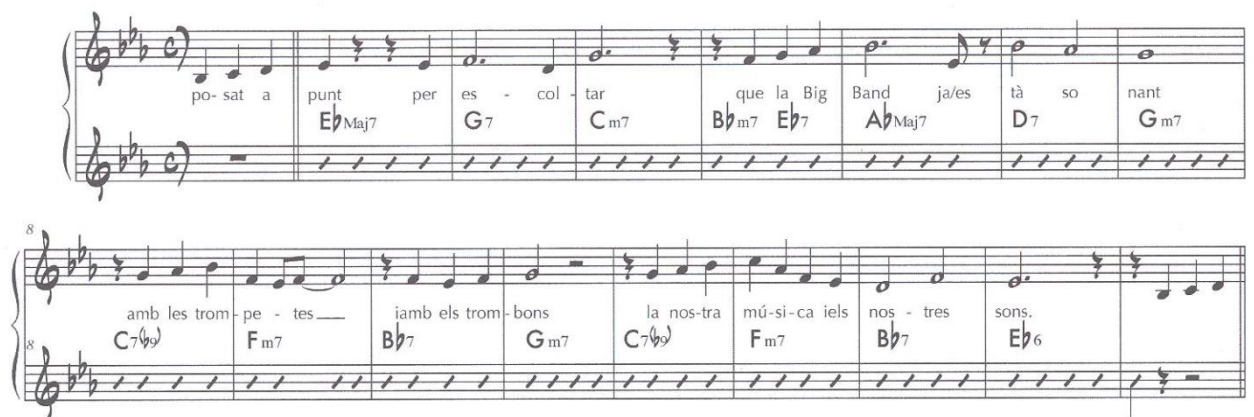
Un altre punt a treballar abans d'anar a veure el concert, és aprendre **La Cançó de la Nora** que es canta al final de l'espectacle. Poder-la cantar amb la resta del públic, i amb músics en directe, és tot un luxe!!

Tema Nora

Veu

Nora i el Jazz

Música i Arranjament:
Marfí Ventura
Lletra: Toni Cuesta i Joana Moreno



po- sat a punt per es - col - tar que la Big Band ja/es tà so nant

amb les trom- pe - tes — i amb els trom- bons la nos- tra mú- si- ca i els nos - tres sons.

**Posa't a punt per escoltar
que la big band ja està sonant
amb les trompetes i amb els trombons
la nostra música i els nostres sons**

**Si el nostre ritme et fa ballar
de moure el cap no pots parar
amb una mà i l'altra mà
picant alhora ens acompanyaràs.**





També podeu escoltar les peces del concert, clicant a aquest enllaç:
<https://bbgranollers.bandcamp.com/album/la-festa-de-la-nora>

5.2. Durant l'espectacle

Anar a escoltar música és sempre una festa.

Gaudiu-ne molt però sempre, amb respecte cap als companys i companyes que comparteixen amb vosaltres la platea, i també cap als músics, que faran tot el possible perquè us ho passeu be. Agrairan també un aplaudiment, en cas de que hagueu disfrutat del concert.

Si la situació ho permet, els músics us acompanyaran fins a la sortida del teatre.

5.3. Després de veure l'espectacle

Segur que hi ha hagut moltes coses del concert, que ens han cridat l'atenció.

Hem escoltat peces interpretades per una Big Band. Potser la música ens sonava diferent a la que estem acostumats a escoltar a Catalunya, a excepció d'aquells nens i nenes de famílies nascudes en d'altres països.

Hem escoltat música *klezmer* originària dels Balcans, *latin jazz* molt escoltada a Llatinoamèrica, música *funky* d'Amèrica del nord, ambients del desert del Marroc, i finalment s'ha acabat amb una *marxing band* de New Orleans.

Potser també ens haurà cridat l'atenció el **Sand dance** que ha ballat la Laia, la ballarina de la formació. El Sand dance consisteix en diferents tècniques per aconseguir ritmes després d'escampar una bosseta de sorra. En aquesta audició la ballarina arrossegant les sabates en la sorra aconsegueix una sèrie de sons i textures sorprenents. Un micròfon amagat a terra, farà possible que ho sentim be.

També hem vist que els músics feien música amb el seu cos. D'això se'n diu **percussió corporal** i amb paciència, és una tècnica que es pot arribar a aprendre i fer-ho tots junts, pot ser molt divertit.

Si us ve de gust escoltar el concert més vegades, el disc d'aquest espectacle està editat i, en sortir de l'espectacle, en podeu comprar un per l'escola.

