

AFÒNIX & PEP LÓPEZ

**PER
TERRA
DE DRACS**

FITXA PEDAGÒGICA

PER TERRA DE DRACS

Cançons, contes, dibuixos animats i objectes per a escolars.



INTRODUCCIÓ

Pep López

Estareu d'acord que moltes vegades es fa difícil escollir una sortida amb els vostres alumnes davant tanta oferta d'activitats com hi ha.

El cert és que una sortida ha de complir uns objectius pedagògics, que serveixin per ampliar i aprofundir el treball dut a terme a l'aula i no sigui una activitat aïllada i exclusiva en el moment determinat de portar-la a terme és important que pugui enriquir la vostra programació.

Moltes vegades les sortides programades queden temporalitzades exclusivament en el dia que es realitza i el treball previ a l'aula consisteix només a explicar als alumnes la una sortida, fer unes quantes recomanacions de bon comportament i amb una mica de sort, explicar breument el tipus d'espectacle que veuran.

Així, moltes vegades, ens trobem en que fins que no hem experimentat la sortida no podem valorar de fer un treball a l'aula que esdevingui enriquidor i inclòs dins la programació d'aula.

Als nens i nenes d'aquestes edats, els dona seguretat saber el què aniran a veure, poder conèixer quin tipus d'espectacle veuran, com es diu el grup de músics o d'actors, poder participar en alguna cançó treballada, poder preveure una situació ... és per això que com més informació rebin prèviament, la seva capacitat d'atenció i d'interès serà més gran.

ALTRES HISTÒRIES SÓN POSSIBLES

"Veuràs el món, valls i muntanyes si passeges per l'Arc de Sant Martí."



JUSTIFICACIÓ

Per què amb cançons?

La pràctica de la música des de les primeres edats contribueix al desenvolupament general de la personalitat el seu comportament vers els altres.

La cançó ha d'arribar a constituir per al nen i la nena el seu principal mitjà d'expressió musical. Aquesta pràctica en el marc escolar, constitueix una activitat de grup que requereix una actitud de respecte, col·laboració i valoració pel treball fet en comú.

Així doncs, la cançó serà l'eina principal de l'espectacle i el que es pretén és la participació de tots els nens i nenes assistents. Escoltar i cantar en un ambient relaxat, divertit i atractiu, amb música en directe i amb un recolzament visual indubtablement engrescador com el dibuix animat.

Un espectacle pensat i realitzat des de la perspectiva dels nens i nenes d'aquestes edats, tenint en compte els seus interessos i on ens submergirem en els diferents models de comunicació: el llenguatge verbal, la llengua estrangera escrita i cantada, el llenguatge musical plàstic i el de les noves tecnologies tan properes als infants.

"Per terra de dracs" vol potenciar el treball de valors i els transmet de forma oberta i reflexiva. Un espectacle que acull la diversitat i que vol afavorir la integració motivant actituds d'acostament a través de la cançó, la imatge, la llengua i la seva cultura.

OBJECTIUS GENERALS

Potenciar l'interès i il·lusió per a anar al teatre.

Escoltar amb atenció i silenci respectant el treball dels músics i actors.

Gaudir de la cançó participant quan convingui i amb respecte als altres.

Reflexionar sobre la importància del llenguatge en la música com un mitjà.

d'expressió integrador.

Experimentar i viure diferents formes de comunicació: visual, oral i musical.

Reforçar les activitats que transmeten riquesa cultural i educativa i que vetllen per a un treball de valors integrats en els aprenentatges.

"Per terra de dracs", on la tendresa, l'humor, la música i la reivindicació es troben en un escenari sense estridències ni crits,... Un espectacle exquisit. (El Punt Diari, 2015)



SINOPSI

La Martina i en Dídac, tot buscant per casa troben un llibre del seu avi sobre dracs i un drac a la banyera de casa. Decideixen esbrinar què ha passat i comencen a viure unes històries fascinants. És una aproximació a diferents cultures sobre l'existència d'aquests personatges i la concepció que tenen d'ells.

Espectacle de cançons de participació amb contes curts on s'uneixen els contes tradicional i d'autor sobre dracs i éssers mítics de diferents indrets del planeta amb les cançons i la música, els dibuixos animats i el descobriment d'instruments musicals molt llunyans a la nostra cultura aplicació d'imatges i estímuls visuals. El repertori és format de diversos estils que ens acosten al jazz i el swing, el funk, la cançó d'autor, les balades, o el cabaret literari.

La imatge en escena una pantalla de vídeo juguen de forma interactiva amb les propostes que s'ofereixen des de l'escenari: respostes al text, il·lustració de les històries, imatges creades per aquest espectacle en format de dibuixos animats.



Música i textos i Direcció: Pep López
Músics en la versió completa: Pep Collell i Pep López
Instruments musicals: Guitarra MIDI, bateria electrònica, Guzheng xinès.
Dibuixos animats: Montse Baqués
Il·lustracions: Laura Príncipe
Producció artística: Pep López
Producció executiva: Afònix Produccions
Producció tècnica: Sergi Miarons
Durada: 55 minuts

La vida és plena de secrets, saps guardar-los?
No ho diguis a ningú.



L'AUTOR

Músic, productor i director referent d'espectacles per a infants

Biografia

Pep López és un dels productors més experimentats en la creació d'espectacles de música per a escolars i públic familiar. Inicia la seva activitat professional en el terreny de la música per infants ja fa molts anys i estudia al Conservatori Superior de Música a Barcelona, complementa la seva formació al Taller de músics i Aula de Jazz a Barcelona, Bèlgica i Colorado (EEUU). És llicenciat en Música Tradicional per la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i estudiant del Grau d'Humanitats per la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Crea diferents formacions musicals i especialment dirigides al públic infantil fins consolidar-se com el grup "El Sac de Gemecs". Guanyador del premi FETEN 2013 per l'espectacle "El mundo de Irene", del Premi ARC 2002 per la seva trajectòria artística en l'apartat d'espectacles familiars, nomenat pels premis 100% del 2003 i el Premi ARC al millor espectacle de públic familiar de l'any 2004. Les seves produccions han viatjat per tota Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Canadà, Uruguai, Colòmbia i Mèxic.

Ha treballat amb diverses formacions musicals de tot el país i de tots els gèneres, jazz (Cia de Jazz Natural), música tradicional (Primera Nota i Urbàlia Rurana), Rock... Col·laborador des de l'any 1990 en l'assessorament dels grups de música per a infants al Mercat de Música Viva de Vic. Director musical de diverses edicions del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà del Llobregat. Ha col·laborat en diverses ocasions amb músics d'àmbits molt diferents com en Pep Sala, Pep Poblet, Joan Crosas, Miqui Puig, "Los Manolos", Eric Nagler, Rachel Sumner, Santi Arisa, Manel Joseph, Matthew Simon, Quim Carreres, Rafel Villanova, Àngel Martínez, Jordi Fàbregas,...

PEP LÓPEZ



Discografia

Ara plou. 1983 PDI D-30190, Músics de carrer. 1984 PDI E-30553, Triat t'ho. 1991 TRAM-0016-C, El món. 1992 PL-0001-C, La Festa. 1992. Video-Clip. BeNeCé Produccions, Cançons de Llar d'infants. 1993 PL-0002-C Tant de bo. 1994 TRAM-0038-CD, Festival Internacional 1994 Alternativa, Campanya de medi ambient. 2000 AFONIX, A les 3 per molts anys. Club Súper 3. 2001 Principal d'Edicions, Patim, Patam, Patum. TVC Edicions, Secrets d'un mentider. AFONIX. 2004, El firaire" Video-Clip. AFONIX Prod. Disc, Ni bitxos ni formigues. AFONIX 2013.

CONTINGUTS PEDAGÒGICS

Assessorament d'Anni Norverto. Mestra Escola
FEDAC de Súria (Barcelona)

Amb aquesta obra Pep López cerca captar l'atenció per transmetre a través de la música, la imatge i la poesia la reflexió dels seus continguts.: Llenguatge musical, Llengua catalana/valenciana, Llengua anglesa, Educació visual i plàstica i l' Educació dels valors humans

- Audició de cançons
- Participació col·lectiva
- Resposta corporal a estímuls sonors.
- La música en directe
- Reconeixement i descobriments d'instruments nous
- Relació imatge - cançó
- La cançó
- Els instruments ètnics
- La veu i la base instrumental
- Els estils musicals populars (balada, reggae, swing , jazz...)
- El cantautor com a transmissor d'històries
- L'atenció i l' interès
- Respecte als companys i músics
- El plaer d'escoltar
- Comportament fora de l'entorn escolar..
- Llengua catalana/valenciana
- El conte i les històries
- Memorització i recitació de textos cantats
- Execució de jocs lingüístics
- El conte
- El poema
- La rima
- L'audició atenta
- Descobrir el text de les cançons
- El gust per la lectura
- Llengua anglesa
- Memorització i recitació d'un text en anglès
- L'audició atenta
- Descobrir el text de les cançons
- El gust per aprendre a cantar en altres llengües
- Educació visual i plàstica
- Relació entre color i objecte
- Experimentació a partir del suggeriment del traç.
- Percepció visual d'una cançó a través de la imatge
- La comunicació visual
- El color i la forma
- La línia i el traç
- La imatge real, el dibuix estàtic i animat.
- Actitud lúdica vers l'activitat plàstica i el món de la imatge
- Educació dels valors humans
- El respecte entre persones
- La confiança
- L'amistat
- L'enamorament
- La no-violència
- L'abús sexual



EIXOS TRANSVERSALS

I tu, guardes algun secret?
Et preocupa?

- Contingut del text de les cançons
- Descoberta de l'entorn més proper
- La mitologia en cultures d'altres països
- L'amor i la companyia
- El paper del pare
- Les noves tecnologies
- La confidència i el secret (conte dones d'aigua)
- Interessar-se per les situacions dels altres amb una actitud de respecte
- Potenciar els valors a través de les pròpies experiències

PROPOSTES PER ABANS DE L'ESPECTACLE:

- Treball de camp sobre els dracs i els diferents tipus.
- Cercar cançons que parlin de Dracs.
- Construir-ne un de cartró i fer-lo ballar.
- Qui eren les dones d'aigua i/o altres éssers mífics
- Recerca d'instruments musicals més utilitzats en diferents països.
- Parlem dels secrets.
- Establir una conversa amb els alumnes sobre els secrets, el valor material de les coses, l'entorn familiar i el món dels contes i les llegendes.
- Proposem fer una activitat compartida família - escola , on el pare es senti protagonista i implicat en una tasca escolar on majoritàriament són les mares qui les fan.
- Demanarem als pares que expliquin un conte als seus fills/es per tal de poder compartir amb la resta de companys "el conte que m'ha explicat el pare". Caldria elaborar un full on els pares juntament amb els seus fills /es escrivissin el títol del conte i una breu explicació.
- Cercar a la web material sobre la companyia d'en Pep López i els seus treballs discogràfics i mirar d'escoltar prèviament alguna de les seves cançons i amb l'ajut d'aquest material aprendrem el poema de la tornada d'una cançó de l'espectacle.

I DESPRÉS....

- Quins instruments musicals has trobat a l'espectacle?
- Hi havia algun que no havies vist mai?
- Quina cançó t'ha agradat més? Per què?
- Descoberta del grup del músics (visitar la seva web, conèixer els seus discos, Spotify...)
- T'agraden els dibuixos animats? Quins ?Per què?
- Els personatges d'aquests dibuixos fan moltes coses que tu no pots fer.
- Quines?
- Una de les cançons/històries que hauràs escoltat parlava d'unes dones d'aigua. Què recordes d'elles? Què li va passar a l'amo de Can Prat? etc...
- Hem cantat en un altre idioma, hi ha algun nen o nena a la classe que parli un idioma diferent al teu?
- Saps de quin país ve?
- Saps per què ha vingut?
- Saps dir alguna cosa en el seu idioma?
- Vesteix igual que tu?
- Quines diferències hi trobes en la pell, els cabells...?
- Potser tu o els teus pares també sou d'un país diferent al de l'escola, quines diferències hi trobes?
- T'agrada el lloc on vius?
- Què hi canviaries?
- Recordes el conte del drac i la Guzhen? Podries explicar què li va passar?
- Quin desig tenia?
- I tu? Guardes algun secret? Et preocupa?

ELS INSTRUMENTS DE L'ESPECTACLE



MÉS INFORMACIÓ

L'ORGUE DE BARBARIE

L'orgue de Barbarie és un instrument musical portàtil inventat a principis del segle XIX a Anglaterra. És un instrument que es pot tocar sense entendre de música. Per produir música només cal girar una maneta que fa moure sobre el seu eix un cilindre de paper perforat que obre i tanca uns tubs per on deixa passar l'aire per fer-lo sonar. Cada rodet sol tenir varies músiques diferents. Per la seva facilitat d'ús, va ser un instrument popular que va conviure amb el piano i fins i tot amb els gramòfons, els va substituir en les festes populars.

El nom d'orgue de Barbarie podria venir per la seva sonoritat menys noble que la dels orgues d'església ja que era tocat per pidolaires, però altres hipòtesis menys fantasioses parlen d'una deformació d'orgue de Barbari, nom del fabricant italià Giovanni Barberi de començaments del S. XVIII..



ELS INSTRUMENTS DE L'ESPECTACLE II

MÉS INFORMACIÓ



GUZHENG

El guzheng o gu zheng és un instrument musical de corda tradicional de la Xina. Pertany a la família de les cítares. És un antecedent de diversos instruments musicals, com el koto japonès, el gayageum coreà o bé el dântranh vietnamita. Les primeres mencions del guzheng les trobem a la dinastia Qin (897-221 a.C.), sent un dels instruments musicals xinesos més antic.

El guzheng té ponts, a diferència del guqin, que és un altre model antic de cítara xinesa que no en té.

El guzheng modern és un instrument que es polsa amb els dits, amb ponts mòbils i 21 cordes habitualment, tot i que hi ha versions que van des de les 15 fins a les 25 cordes (amb una versió que arriba fins a les 34 cordes).

ELS INSTRUMENTS DE L'ESPECTACLE III

LA GUITARRA MIDI

La part més distintiva és la pastilla electromagnètica i una altra anomenada MIDI Musical Instrument Digital Interface (interfície digital d'instruments musicals) , la primera és una unitat fonocaptora que converteix el so de l'instrument o la vibració de les cordes en un senyal elèctric variable. Aquest senyal passa per un amplificador i es torna a transformar en so gràcies a un altaveu, els veritables emissors del so.

La segona, la MIDI, permet modificar el so, creant altres son sintetitzats que imiten altres instruments (orgue, piano, baix, metalls, corda,...)

La majoria de guitarres elèctriques tenen sis cordes, normalment afinades, d'agut a greu, mi, si, sol, re, la, mi, com totes les guitarres, tot i que també hi ha afinacions alternatives.

La guitarra elèctrica es toca com la guitarra acústica, però té tota una sèrie d'elements, a part del disseny, especialment pensats per produir determinats efectes sonors.

És un instrument que prové de la guitarra clàssica o espanyola i pertany a la família dels instruments electrònics.
 Trobem els seus orígens als EEUU a mitjans del segle XX.
 A diferència de les guitarres acústiques, té cos sòlid, sense caixa de ressonància.



INFORMACIÓ ÚTIL

NECESSITATS TÈCNIQUES:

- Equip de so dotat de subgreus (patch a l'escenari)
- Pantalla de projecció o ciclorama blanc.
- Projector de vídeo (amb entrada HDMI a l'escenari)
- Equip d'il·luminació mínim sense tacar pantalla de projecció)
- Temps de muntatge 2h:30 minuts (En gira es pot muntar el dia anterior).
- Desmuntatge: 1 h
- Una persona que conegui l'equip tècnic de la sala.
- Si algun d'aquest material no està disponible a la sala, cal comunicar-ho a la companyia que el pot proporcionar sense cost addicional

CONTACTE

Pep López
 C/ Bernat de Cabrera,13
 08511 Santa Maria de
 Corcó- L'Esquirol
 (Osona) Barcelona
info@peplopez.com
www.peplopez.com
 +34 938 568 427
 +34 609 461 970



ENLLAÇOS A VIDEO I ÀUDIO

