



MIRANIUS

L'AVENTURA D'HABITAR EL MÓN

DOSSIER DIDÀCTIC DE L'ESPECTACLE



depaper.cat

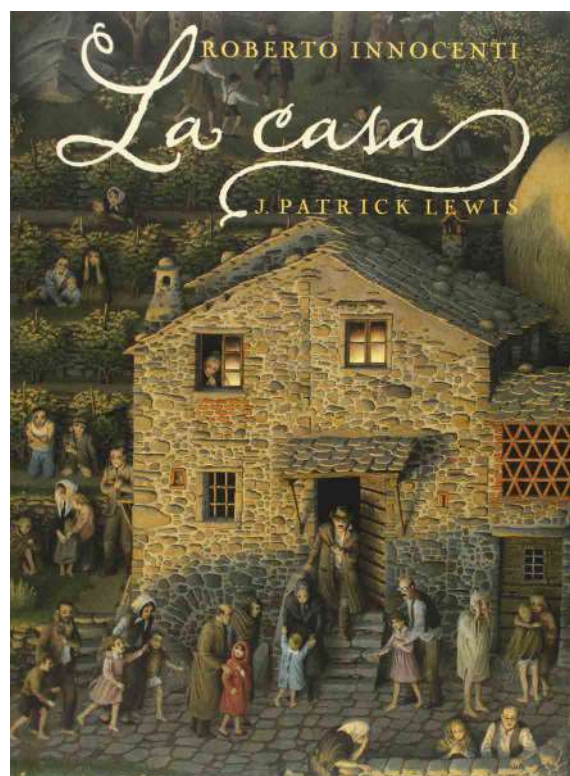
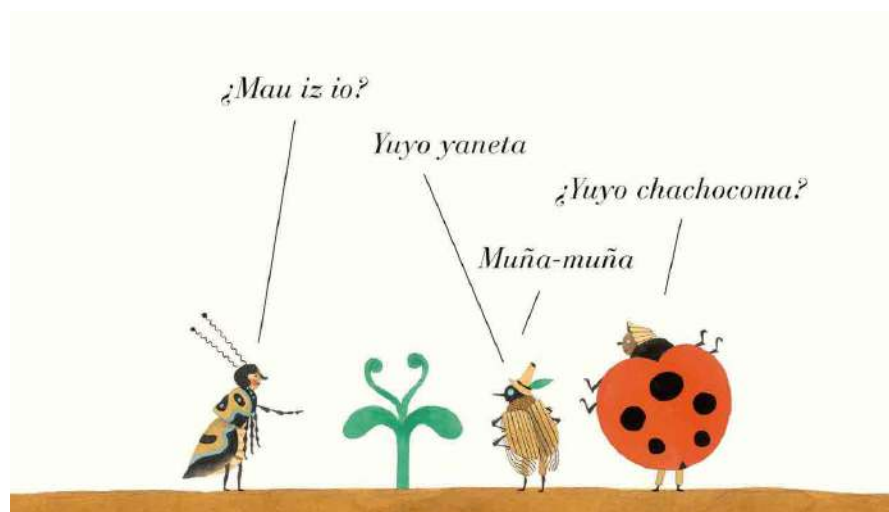
de
paper

ABANS DE LA FUNCIO:

1. ÀLBUMS IL·LUSTRATS

Entre altres coses, per fer l'espectacle MIRANIUS ens hem inspirat en aquests àlbums il·lustrats. Us proposem que hi feu un cop d'ull abans de venir a veure l'espectacle.

ELLIS, Carson. *Mau iz io?* Barbara Fiore Ediciones, Granada, 2017
El cicle de la vida vist amb lupa: insectes que neixen, creixen, es comuniquen entre ells amb el seu idioma particular, es reproduïxen, moren... i tornen a néixer, en un cicle que mai s'atura.



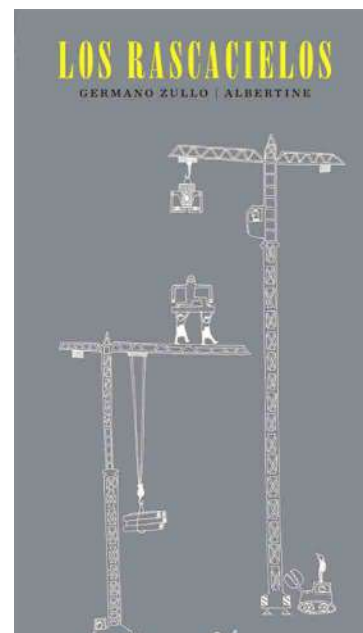
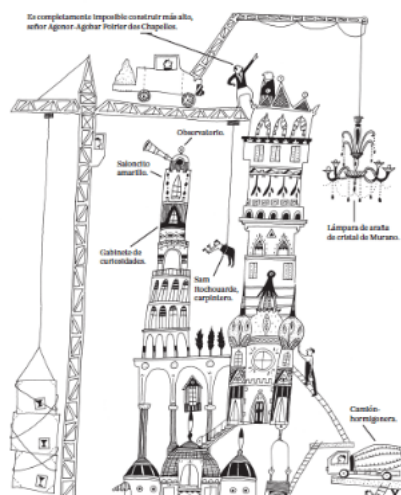
INOCENTI, Roberto, i PATRICK LEWIS, J. *La casa*. Símbol Editors, Barcelona, 2010.

El pas del temps a través d'una foto fixa, una imatge impossible: una casa vista al llarg dels anys, al llarg dels segles. Com canvia l'arquitectura? Com en canvien els usos? Una casa viva, una casa abandonada, una casa viva de nou,... un cicle que mai s'atura. O sí.



ZULLO, Germano. *Los rascacielos*. Il·lustr. Albertine. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2014.

Dos veïns multimilionaris inicien una competició absurda: fer que les seves mansions esdevinguin autèntics gratacels, més alts que el del veí. Tracten de superar-se sense fer cas als arquitectes. Una faula farcida d'humor sobre la bogeria humana i la competència.



2. LLIBRES QUE ENS INSPIREN

També hem après moltes coses d'aquest parell de llibres, que no són per llegir a la classe, però que segur als docents us donaran tantes idees com a nosaltres de com enfocar el tema de Miranius.

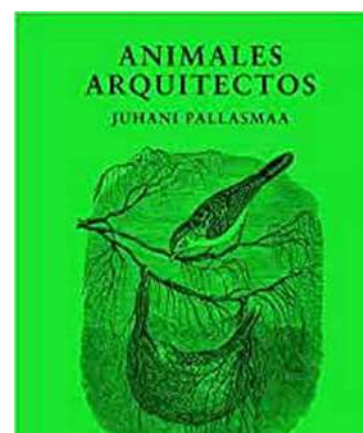
1. PALLASMAA, Juhani, Animales arquitectos. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2020.

Un catàleg acurat de nius, caus i altres construccions que la fauna ha après a fer durant tot el procés evolutiu de cada espècie, adaptant-se a l'entorn... i respectant-lo. Un detall que la conducta humana sovint hem oblidat.

PALLASMAA, Juhani, Habitar. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2016..

Estudi exhaustiu dels conceptes que envolten la idea de casa. Una idea aparentment simple, però que de tan simple està perdent la seva essència: lloc de protecció, lloc de compartir, lloc on el temps travessa l'espai, on la intimitat es fon amb el sentit de pertinença a una comunitat. Lloc des d'on mirem el món... i ens el podem fer nostre.

Finalment, us proposem que comenteu aquesta vinyeta de Tom Gauld amb els infants:



GAULD, Tom. En la cocina con Kafka. Salamandra, Barcelona, 20217.



Entre el postmodernisme, la crítica social i el postmodernisme, En la cocina con Kafka parodia el centralisme occidental i cultueta, amb un humor molt fi. Concretament, aquesta tira còmica creiem que resumeix molt bé el sentit final de la nostra història: que les coses es poden explicar diferent, segons el punt de vista des d'on ho miris.

DURANT LA FUNCIO:

1. ALGUNS CONSELLS:

És una sort que pugueu venir al teatre. El teatre és un lloc màgic. Arribes, t'asseus a la butaca, i quan s'apaguen els llums comences un viatge increïble cap a mons insospitats. Però, perquè això passi és imprescindible que no trenquem l'encanteri. El conjur es desfà quan parlem amb els companys, quan ens aixequem de la cadira o quan mirem el mòbil. I no es desfà només per nosaltres, es desfà per tots els que som a la sala. És molt important que cuidem la màgia.

A Miranius. L'aventura d'habitar el món, hi ha molta música, i a més moltes de les cançons són molt animades. Estarem encantats que us deixeu endur pel ritme, però penseu que és important no perdre el fil i que si piquem de mans massa fort o ens aixequem per ballar els nostres companys no podran seguir la història.

DESPRÉS DE LA FUNCIO:

1. COMPARTIR EL MÓN

Segurament que després de veure “Miranius. L'aventura d'habitar el món”, us heu fet tantes preguntes com nosaltres. És difícil trobar-hi respostes. Són temes molt complexos. Però, segurament que, tan sols de compartir-los ja ens ajudarà a fer les coses millor.

Perquè vosaltres què en penseu del niu dels humans? També creieu, com la Núria, que l'hem fet massa gran? Us sembla que a la resta d'espècies els és fàcil conviure amb nosaltres?



2. MIRANIUS

- Què dius? Miranius!
- Què dèies? Miraneies!
- Mira que t'estiraré les orelles!
- Estira-te-les tu que les tens més vermelles!

Coneixeu aquest joc de paraules? D'aquest recurs se'n diu retruc.

Els retrucs són respostes amb què els adults eludien algunes preguntes compromeses o inoportunes dels infants. Acostumen a tenir rima i una bona dosi d'absurd, recursos molt habituals de la poesia popular.

Segur que en coneixeu més, nosaltres us en donem alguns altres exemples:

- Què passa?
- Un burro per la plaça!

- Tinc gana!
- Menja't una cama!

- D'on vens?
- De collir fems!

Els retrucs, com les endevinalles i les frases fetes, són molt adients per a practicar i reconèixer qualitats del so en la veu parlada. Podeu jugar amb les dinàmiques, experimentar i practicar amb diferents entonacions, simulant situacions, personatges o estats d'ànims diferents. Passar del fluix al fort o fins i tot posar-li melodia. Us atreviu a cantar la cançó que n'hem fet nosaltres?

MIRANIUS

Som uns veïns ben avinguts
tots som amics o coneguts.
Fent la viu-viu, sortim del niu
i fem caliu
i ens ho diem tot sense embuts.
Què dius?
Miranius

Tenim cataus grans i menuts,
alguns més nets, altres més bruts.
No ens cal cap clau, per entrar al cau
i quan s'escau
ens ho diem tot sense embuts

Però quan tenim els budells buits,
llavors semblen desconeguts.
Dissimulant anem valorant:
seré menjar o em menjaran?
Però, ens ho diem sense embuts,
que som veïns ben avinguts!

En aquest enllaç la podreu sentir:
[enllaç](#)



3. ELS NIUS DE MIRANIUS

A Miranius hi surten unes quantes espècies animals. Sabríeu dir quines?

Us proposem fer una carta de cada espècie amb les seues punts forts i punts dèbils, com si es tractés de cartes Pokémon. Aquí us en deixem alguns exemples:

1- TALP (talpa europaea)

MAMÍFER EULIPOTYPHLA

Punt fort: potes davanteres fortes amb urpes.

Punt dèbil: no hi veu i hi sent molt poc.

Curiositat: pèl reversible, pot anar cap davant i cap darrera pels caus. Té rebost de cucs vius. Pot arribar a excavar 20m. cada dia. No té orelles però hi sent una mica.

Alimentació: cucs de terra.

Niu: excava amb les potes davanteres túnels sota terra de fins a 200 mts.

2- ABELLA (apis mellifera)

INSECTE EUSOCIAL HIMENÒPTER

Punt fort: col·laboració.

Punt dèbil: mor després de picar amb l'agulló (només per defensar-se).

Curiositat: fabrica menjar en un segon estómac especial per això.

Alimentació: pol·len, nèctar i gelea reial (només al principi de la vida, la reina tota la vida).

Niu: crea un rusc amb cera que fabrica ella mateixa.

3- GRILL (gryllidae)

INSECTE ORTÒPER

Punt fort: camuflatge.

Punt dèbil: vola malament.

Curiositat: el so típic només el fan els mascles amb les ales dentades.

Alimentació: plantes, fruits petits, animals més petits.

Niu: excaven una galeria de més de mig metre que acaba en una habitació esfèrica.

4- ORIOLE (oriolus oriolus)

OCELL PASSERIFORME

Punt fort: s'enfronta a qualsevol que intenti atacar el seu niu.

Punt dèbil: és un ocell tímid i fugisser.

Curiositat: viatja de nit.

Alimentació: fruita dolça i insectes.

Niu: el mascle busca material i la femella teixeix el niu entre branques dels arbres.

5- FORMIGA (formicidae)

INSECTE EUSOCIAL HIMENÒPTER

Punt fort: treball col·lectiu.

Punt dèbil: una formiga sola no pot sobreviure, depenen totalment del grup.

Curiositat: son ramaderes de pugs. Oloren per les antenes. No dormen mai.

Alimentació: nectar, flors, llavors

Niu: excaven una xarxa de túnels connectant varies cambres (cambra per a les cries, per guardar menjar, etc)

6- ARANYA (araneae)

INSECTE ARTRÒPODE QUELICERAT

Punt fort: fabrica fil.

Punt dèbil: la majoria d'aranyes són animals solitaris. La majoria d'aranyes mascle moren després de l'aparellament.

Curiositat: olora per les potes. La teranyina és el material creat per la natura més resistent (és 5 vegades més

resistent que l'acer)

Alimentació: insectes.

Niu: Les aranyes terrícoles construeixen un niu a terra excavant galeries.

7- HUMANS (homo sapiens sapiens)

MAMÍFER PRIMAT

Punt fort: gran capacitat d'aprenentatge.

Punt debil: gran capacitat de destrucció i egoisme.

Curiositat: és l'únic animal que està present a tots els continents de la Terra,

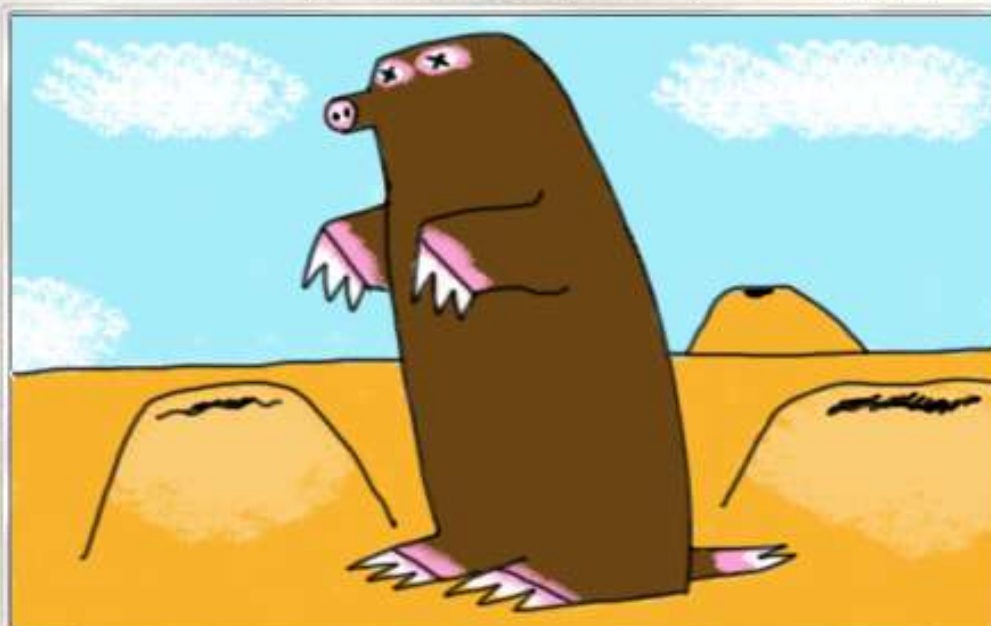
alimentació: animals, plantes.

Niu: construeixen caus amb maons sobre de terra.

BÀSIC

TALP (talpa europaea)

PS 70 ★



Animals Miranius

MAMÍFER EULIPOTYPHLA



Potes davanteres fortes amb urpes. Pèl reversible, pot anar cap davant i cap darrera dels caus. Pot arribar a excavar 20 m cada dia.



Els talps no hi veuen i hi senten molt poc (no tenen orelles).



Per fer el cau excava amb les potes davanteres túnels sota terra de fins a 200 mts

Força 100

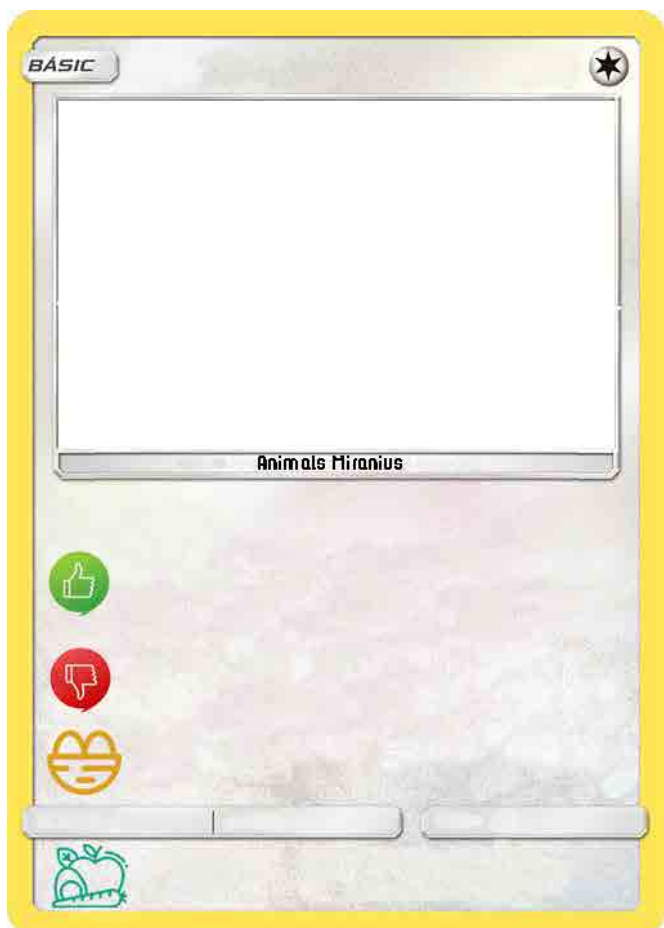
Resistència 150

Flexibilitat 300



S'alimenta girebé exclusivament de cucs de terra que emmagatzema al seu cau.

Per fer les vostres cartes podeu fer servir les següents cartes mudes.



3. L'ESCENOGRAFIA I EL PAISATGE

A continuació teniu un dibuix de l'escenografia que representa el paisatge de Miranius.

L'escenografia és el conjunt d'elements visuals que conformen una escenificació, siguin materials (decorat, utilitat teatral), la il·luminació o la caracterització dels personatges (vestuari, maquillatge, perruqueria) (Font: Viquipèdia)

Mira bé l'escenografia, fixant-te en els diferents elements. Quins ha construït l'ésser humà? Quins han construït la resta d'animals? Identifica tots els animals i els seus nius. Pinta el dibuix de la pàgina següent com més t'agradi. Si et serveix com inspiració, pots mirar com l'hem pintat en aquesta pàgina..



