

La companyia Ua!la! presenta el seu...

DOSSIER PEDAGÒGIC

DE QUÈ?

DE
L'ESPECTACLE
NOZING

AH,
D'ACORD...




L'ESPECTACLE

¿Es pot fer un espectacle que sincronitzi música, humor, imatges poètiques i precisió des del no res?

“Nozing” és el quart espectacle de Ua.la!, un pas més en la recerca de l'originalitat, el virtuosisme i l'humor transformador que tant els caracteritza. Si amb ¡Play! van inaugurar el seu particular estil “tablemusic” - cançons fetes a dues veus, acompanyats d'instruments quotidians com una taula, bosses de plàstic o pilotes -, en aquest nou espectacle continuen indagant en aquest gènere, amb un grau més de sofisticació i detallisme.

Per aconseguir-ho, amplien l'equip: la direcció escènica és a càrrec d'en Putxa de Zero en Conducta, mestre del teatre físic i d'objecte, que ha aportat una nova dimensió al seu concepte escènic, donant més protagonisme a l'expressió corporal per poder expressar el màxim amb les mínimes paraules; al disseny d'il.luminació compten amb Manoly Rubio Garcia, qui ha aportat a l'escena màgia i delicadesa.



MIREU-NE EL
TEASER [AQUÍ](#)

LA COMPANYIA

Diuen que la paraula Ua·la ve de la mescla perfecta entre la interjecció castellana “Hala” i l'expressió anglosaxona “Wow”. Hi ha millor manera d'unir dues onomatopeies tan genials? “Hala” és fresca, espontània i natural, i “Wow” és sofisticada, cool i divertida. Posa-li una “l·l” geminanda del català, amb el seu puntet característic, simètric i inesperat, i ja tens... Ua·la!

Tot i que el grup estigui format per només dues persones, Alba Rubió i Modesto Lai, el que surt de les seves mans, de la seva ment, de les seves entranyes i el seu cor i de la sonoritat dels objectes que usen per fer música és de la mida de totes les superfícies de les taules de la Terra. És que Ua·la! fa música amb les taules. No enfilats damunt una taula. Asseguts i amb les mans sobre ella. Increïble, també amb pilotes, guixos, pintes, quaderns i bosses de plàstic. Són còmics fins a dir prou, música i comèdia a parts iguals. Estèticament també són totals. Hauries de veure els seus vídeos, els seus vestuaris i posades en escena. Potser estàs pensant: no hi pot haver un grup de música que uneixi tant. Doncs, aprofitant que sembla que també “Uala” (no escrit, però sí exclamat) significa “T'ho juro” en àrab, et juraré que no t'enganyo, que Ua·la! és garantia de meravellosa diversió, màgia musical, creativitat desbordant i molt, molt art.

Ángela Palacios [Dramaturga, actriu i directora]

QUANT FA QUE
TOQUEM?

DES DEL 2011 JA...
N'HI HA QUE NP
HAVIEN
NASCUT ENCARA!



FITXA ARTÍSTICA

ALBA RUBIÓ, veu i percussió

MODESTO LAI, veu i percussió

ALBA RUBIÓ I MODESTO LAI, idea original i música

PUTXA - JOSÉ ANTONIO PUCHADES, direcció escènica

MODESTO LAI, disseny de so


MANOLY RUBIO GARCIA, disseny d'il·luminació

VICENTE ANDREU I MODESTO LAI, disseny d'escenografia

MAR RUBIRALTA I ALBA RUBIÓ, concepte estètic

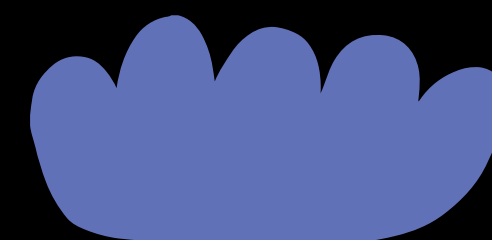
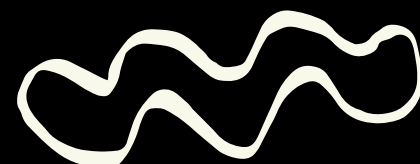
ALBA RUBIÓ, comunicació

UAL·LA! I BALAI O PRODUCCIONES, producció



PER FER UN
ESPECTACLE
CAL UN BON
EQUIP!

OBJECTIUS PEDAGÒGICS



- Valorar l'accés a diversos estils musicals com un mitjà d'enriquiment personal i amb respecte per totes les manifestacions musicals.
- Prendre consciència del fet que el coneixement afavoreix el gust musical i el sentit crític.
- Percebre, explorar, conèixer i comprendre els elements de la música, el llenguatge musical, les principals agrupacions instrumentals i vocals, etc.
- Valorar el fet artístic i argumentar amb criteri propi. Mostrar interès i respecte per la música i l'art, comunicar coneixements i opinions utilitzant el vocabulari específic i de forma argumentada, desenvolupant un criteri propi.
- Escoltar comprensivament, conèixer i valorar músiques diverses. Escoltar comprensivament, conèixer i valorar músiques diverses, desenvolupant un criteri estètic propi.
- Participar activament i de forma cooperativa en activitats d'interpretació i creació musical, i en el desenvolupament d'activitats i projectes col·lectius.
- Prendre consciència de la dimensió social i cultural de la música (en l'entorn cultural propi, en els àmbits artístics, en els mitjans de comunicació, en altres cultures...).
- Interpretar en grup per gaudir de la música en viu a partir de la veu, els instruments i el moviment a partir de la percussió a la taula amb el ritme de "panaderas" (veure la Proposta a l'Aula 2).

VALORS QUE ES PROMOUEN

I EL VALOR DE FER
UNES BONES
ABRAÇADES QUÈ,
EH?

SI SÓN COM
AQUESTA...

✦ L'HUMOR COM A EINA PER VIURE!

L'humor, sempre respectuós i mai utilitzat per a riure dels altres, és una eina súper poderosa per encarar la realitat amb filosofia. El món i el nostre dia a dia és un repte constant, per això saber riure d'un mateix i d'allò que ens passa ens ajuda a relativitzar i ens permet analitzar les coses amb serenitat i pau interior. L'humor assenjala allò que no funciona i alhora ens ho fa veure amb perspectiva. Fem l'humor i no la guerra!

✦ MENYS ÉS MÉS: CREATIVITAT DES DEL NO-RES

Només amb tres elements a l'escenari, una taula i dues persones, despleguem tot un imaginari artístic que podria no tenir fi. Ens encanta aquest lema i en som fidels seguidors: la creativitat humana pot fer coses increïbles amb molt poc! Des de la senzillesa es poden desenvolupar peces artístiques molt detallistes, precises i virtuoses. A més, reivindiquem aquest principi en un món que ja fa temps que ens demana que reduïm el nostre consum, doncs som capaços de viure amb molt menys si utilitzem la nostra imaginació i enginy.

✦ FEINA EN EQUIP: LA NOSTRA GRAN FORÇA!

Som només dues persones a l'escenari i necessitem, en tot moment, estar totalment compenetrades. Ens servim únicament de les nostres veus i els nostres cossos i és per això que en aquest espectacle lluïm i ens servim de dos eines essencials per a fer feina conjuntament: l'escolta i la coordinació! I si sabéssiu les hores que assagem... L'esforç i la il·lusió ens guien per fer un bon equip.

LES CANÇONS: MÚSICA I LLENGUA

NOZING és una caixa de sorpreses! A través de les seves cançons toquem temes molt diversos...

SILENCI INCÒMODE: el valor del silenci

MENYS ÉS MÉS: el lema que defineix l'espectacle

EL HUERTO: la reivindicació de la sobirania alimentària

ANIMAL QUE FUIG: la relació de l'ésser humà amb els animals i la natura

VIDA ÚTIL: el consumisme imperant que desgasta el planeta

CASA BUIDA: l'espera i l'esperança

LLAMADA PERDIDA: la falta de comunicació en un món hiperconnectat

AL MEU BOLERO: límits en l'espai propi i l'espai compartit en les relacions

NADIE AL VOLANTE: qui controla la vida?

MALA LETRA: la virtut de tenir defectes

PERSONA RARA: som diversos i per això únics!



Si entreu **AQUÍ** trobareu una carpeta amb les lletres de les cançons i una explicació sobre la música i les temàtiques de cadascuna d'elles, així com de tot l'espectacle.

Per a escoltar-les i veure'n els vídeos, entreu **AQUÍ**.

PROPOSTES A L'AULA

PROPOSTA 1: QUI FA UN ESPECTACLE?

Us convidem a analitzar amb el vostre alumnat totes les persones que formen part d'un equip artístic i de les funcions que realitzen dins d'una producció escènica. D'aquesta manera podem reflexionar sobre el treball en equip i la feina que hi ha darrera d'un espectacle, que no és únicament la que es veu directament sobre de l'escenari

ABANS DE VEURE L'ESPECTACLE

- Preguntem-nos: qui fa un espectacle? i definim entre tots i totes els rols que pertanyen a la fitxa artística
- Reflexionem: dins d'aquest equip, quina feina m'agradaria fer?
- Repartim; cadascú triarà un d'aquests rols i durant l'espectacle es fixarà com ha intervingut en la seva creació per a explicar després a l'aula als altres companys i companyes el que han observat.



PROPOSTES A L'AULA

PROPOSTA 2: PANADERAS

En aquest cas, us proposem un repte musical: aprendre a fer el ritme de “panaderas” a la taula!

Les “panaderas” són un tipus de percussió que es feia servir en molts indrets de la Península Ibèrica per a fer -lo mentre es feia el pa. Aquest ritme forma part del repertori folclòric i popular.

En l'anterior espectacle “¡PLAY!” toquem un tema que es diu [“Panaderas de lo perdido”](#) que fa servir aquest tipus de percussió.

Aquí us deixem altres vídeos per a poder aprendre aquest ritme. Us atreviu a inventar-vos unes “panaderas” amb els vostres alumnes?

**PANADERAS
DE LO PERDIDO**

Ritmo de panaderas

tutorial

DIA MUNDIAL DE LA VEU

16 d'abril 2015



GRÀCIES!



Esperem que aquest dossier us hagi pogut ser d'ajuda!

Però sobretot...

**QUE GAUDIU DE
L'ESPECTACLE!**

