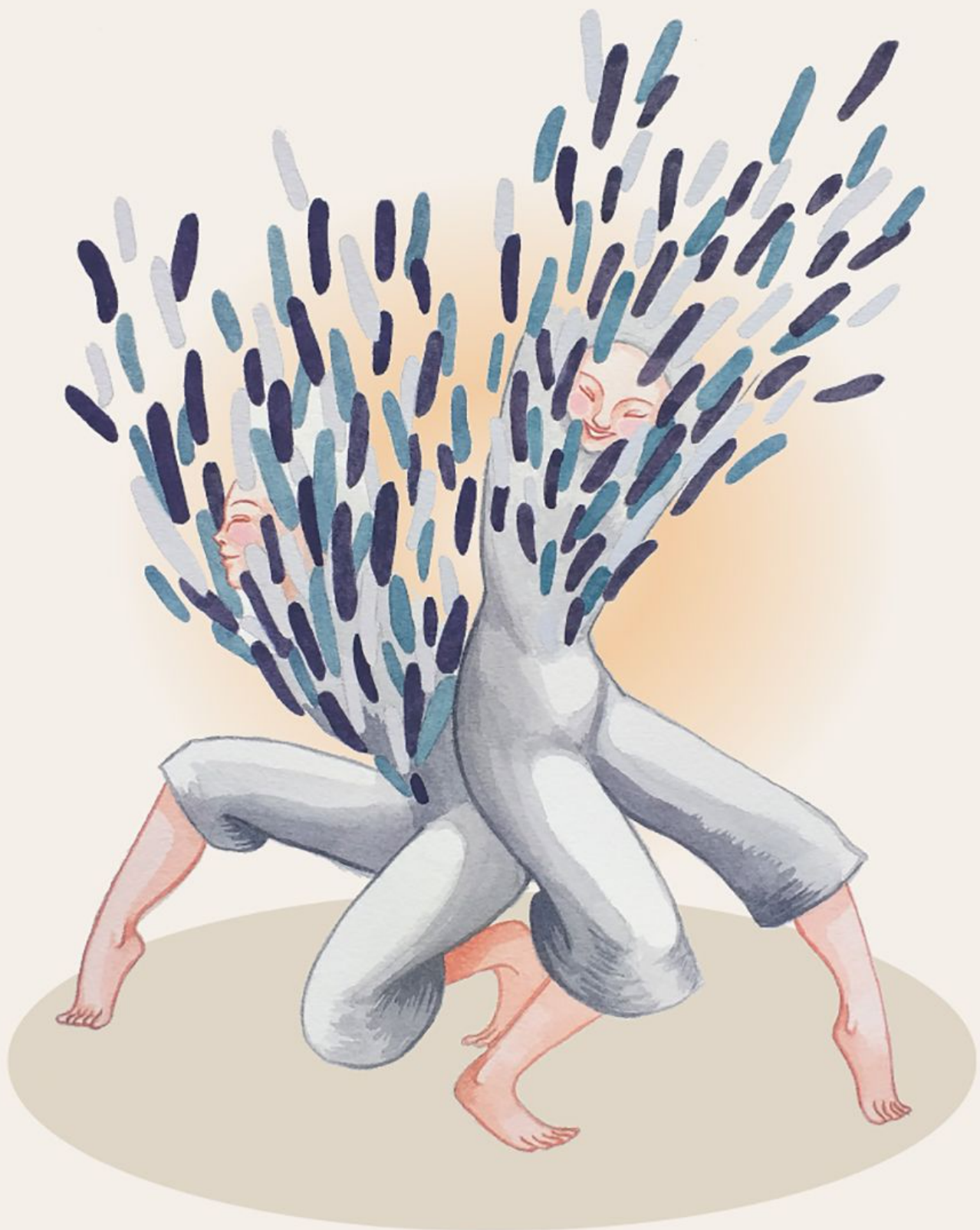


KODAMA



Propostes fer a l'escola o en família

>> Més informació sobre l'espectacle (fotos, teaser, sinopsis, a la nostre web:

<http://www.blinkflash.org/espectacles/kodama.html>



Kodama, espectacle de dansa i música en viu

Si entres al bosc i tens sort, potser hi trobaràs els *kodama*. Són éssers juganers i tímids; si pares atenció, els podràs veure... i fins i tot ballar amb ells. Et convertiràs en fulla, en arrel, en flor. Seràs el vent que corre i acaricia. Sentiràs tots els sons del bosc: com comença el dia, com s'obren les flors, com volen els ocells, com xiula el vent... Fins que, sense adonar-te'n, entraràs en la immensitat de la nit. I al final de tot, si et ve de gust, podràs ballar amb ells.

Kodama és un espectacle que posa el moviment al centre, acompanyat de música en directe: veu, teclat, sons i percussió que donen vida a l'escena.

Al final de la funció, petits i grans esteu convidats a unir-vos al ball, si el cor us ho demana. És un moment compartit, obert, sense presses ni exigències.

Durant l'espectacle vivim el gaudi d'observar, talment com si estiguéssim al bosc! El públic, molt a prop dels intèrprets, és alhora testimoni i part de l'espectacle.

Kodama s'inspira en el bosc. Imaginem què passaria si hi romanguéssim vint-i-quatre hores seguides: els arbres amb les seves formes úniques, el brunzit dels insectes, els canvis de llum, la intensitat del migdia, el trànsit dels astres i la serenor de la nit.



Credit: Shutterstock

Les dues ballarines són els *kodama*. Éssers tímids, delicats, que es revelen a poc a poc. En japonès, *kodama* vol dir esperits dels arbres —i ens sembla un nom encertat per aquest viatge íntim, una interpretació molt personal del bosc i de com nosaltres l'habitam.

Blink Flash crea els seus espectacles dins les escoles bressol. Neixen de l'encontre entre les inquietuds artístiques de les ballarines i les necessitats profundes dels infants, tot plegat acompanyat d'una nova mirada dels adults que els envolten.

Ingredients de Kodama

1. MOVIMENT ABSTRACTE I MOVIMENT GESTUAL

La peça viatja entre el llenguatge Abstracte i el Gestual.

Què és el moviment abstracte?

Un moviment que aparentment no té cap sentit. La seva forma pot obeir a un sentiment intern, a un so, a l'entorn.

Un moviment abstracte no té per què ser un moviment buit de sentit i de sentir. Es tracta d'un moviment que no és un gest, que no és una acció i que no podem desxifrar immediatament.

Així comença l'espectacle: amb moviment abstracte, amb silencis, i sons.



Fotografia de Laura Abad

El silenci i el moviment abstracte són incòmodes. Són moments que ens demanen atenció i obertura. No sabem explicar què estem veient, només podem rendir-nos i obrir-nos al que ens fa sentir.

El moviment gestual el practiqueu molt a l'escola: Un infant portant la mà a la boca, saludant, fent un petò; També el practiqueu amb cançons mimades.

Kodama viatja entre aquests dos tipus de moviment. La dansa contemporània veu molt d'aquests dos llenguatges, us estem acostant així la dansa a l'escola. Us estem apropant també el nostre món, el nostre sentir. I, alhora, estem totalment obertes al moviment lliure de l'infant, que es sol compondre d'aquests dos elements. De fet, us direm un secret: alguns dels moviments que fem, els hem robat dels infants! Els estirem i hi juguem!

Tot és moviment!

2. MÚSICA

Durant l'experiència sentireu **sons** que podríeu sentir en un Bosc: mosques, grills, granotes, ocells, vent... Sentireu també **cançons**. Aquestes responen al moment que volem representar: més alegre, més calmat, més caòtic, etc. I també hi ha moments de **silenci**. Tot és música!

En el silenci podem captar l'atenció dels infants, no donar-los TANTS ímputs. De vegades els atabalem amb masses materials, masses sons, masses indicacions... Prenem el risc de tant en tant de ser minimalistes, per tal de ser més clares amb els infants. En aquests moments de silenci veureu que de vegades fem **sons amb la nostra veu**. La coordinació de veu i so és motiu de gaudi i joc, i ens ajuda a fer entrar als infants en aquest món dels Kodama; un món que en realitat s'ha inspirat molt dels infants!



3. COLORS I MATERIALS

La inspiració han estat els boscos temperats d'alzines i roures de Catalunya durant la tardor. Per això apareix el **taronja**: un color que tenyeix els boscos durant aquesta estació.

També veureu el color **gris o platejat** reflexant. Aquest el veiem en les roques i ens recorda també a la nit, amb la lluna i les estrelles.



Tot i que el bosc té una gran riquesa de colors, finalment el vestuari de les intèrprets és bàsicament **blanc**. El vam escollir com un color camaleonic, des de la neutralitat que suposa tenir una base blanca que pugui acollir tots els altres colors, com un punt de partida al voltant del qual el vestuari es pot camuflar, integrar i evolucionar com un element de la natura més. El blanc, de base, ens permet jugar sense estar condicionades, a afegir capes d'altres textures i tonalitats, a incorporar elements més llampants o més voluminosos, com els platejats i els taronges, donant forma a tot un univers plàstic que en aquest cas ens remets a l'imaginari del Bosc.

Els nenúfars:

En l'espectacle hi tenim unes teles amb un forat al centre. Aquestes teles es van transformant de la mateixa manera que un mateix espai en el bosc va canviant depenent de l'hora del dia en què hi siguem.

Aquestes flors, són també part del paisatge d'arbres i pedres. De sobte semblen ocells que volen, juntament amb les intèrprets, es transformen en caminets i es converteixen en còmodes coixins Per descansar.

Les grans faldilles:

Hi ha un parell de roques en el paisatge de Kodama. Aquestes prenen vida durant la nit. Semblen llençols que durant els nostres somnis es converteixen en criatures en qui somiem o en una gran lluna gris.

L'experiència transcorre en **una clariana de bosc**, la *dibuixem* amb una cinta blanca. Aquesta, la deixem a l'escola com a eco de l'experiència i com a oportunitat per seguir jugant i dansant.

Propostes Pedagògiques

Les activitats que es presenten estan pensades per a realitzar-se *abans i/o després* de l'espectacle i giren entorn als eixos estructurals o pilars del propi espectacle:

Proposta 1.

Del tat a l'amagatal, passant per l'obrir i el tancar.

Els Kodamas són essers tímids. Porten una caputxa i s'amaguen rera les mans i entre ells. A poc a poc es van obrint i acaben acostant-se i fent contacte amb els infants des de les mans.

Un tat pot ser l'inici d'una dansa. Podem provar el tat amb diferents parts del cos/ utilitzant el mobiliari de l'estança per amagar-nos i potser deixar al descobert una cama, un braç / podem tancar-nos fent una volteta tot amagant la nostra cara, i després obrir-nos tant com puguem i mostrant-nos.

Aquests oposats: obrir-tancar, mostrar-se i amagar-se, donen lloc al moviment, al joc, el contacte visual, la complicitat. Proveu d'entrar en moviment amb aquesta pauta.

Video exemple:



Música:

<https://open.spotify.com/intl-es/track/379doIXosGcyVSMHvGM8sv?si=948a7e61b8a74aaa>

Dare Dard, de René Aubry

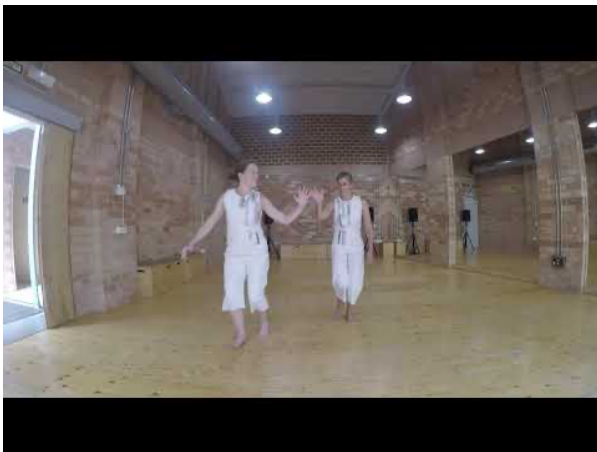
Proposta 2.

Mans amb mans.

Podem iniciar una dansa-joc tenint en compte les nostres mans.

- L'espai que hi ha entre les meves mans i les teves.
- El contacte, la carícia, el pes, l'empènyer.

Vídeo exemple:



Música:

<https://open.spotify.com/intl-es/track/3QP2dETwUGuHsJzUJQRasf?si=fee09691ede744f4>

On y va, de Pascal Gaigne

Proposta 3.

Exprimint els mocadors! I si els donem un toc diferent a les teles? Fa molt que les fem servir oi? Potser podem buscar mocadors fets amb diferents materials (paper de seda, llana, etc...). O potser es tracta de la forma i la mida. I si els fem un forat al mig? Nosaltres en tenim unes... que semblen flors. I segons com es converteixen en ponxos, i en coixins, i en muntanyes...

Amb els mocadors podem lliscar, tapar, llançar, imitar el mocador, etc.

Vídeo exemple:



Música: <https://open.spotify.com/intl-es/track/5VmvrrpsAu9TWUhkkJvAGE4?si=e4227e27306349bc>
Kaleidoscope III, de Chin Cheng Lin

Proposta 4.

Les formes.

Seure en rotllana amb tot el grup i jugar a fer formes, sense dir res, només amb l'impuls d'una música que us acompanyi.

El joc de formes inesperades, representa un repte per l'infant, també provoca riures, ja que hi ha formes inesperades de caps per vall o molt estranyes!

Es genera riure, repte, complicitat.

Podeu iniciar formes vosaltres i podeu anar observant les que els infants us suggereixen. Aquestes capteu-les i feu-les! Donareu valor a la idea de l'infant, el fareu visible.

Doneu temps a cada forma, respireu-les, jueu.

Possible música per acompanyar: <https://open.spotify.com/intl-es/track/4WiGGTI7Kt5vnjQHqwLJy1?si=b4c571ee97b64300>
Oogum Boogum Song, de Brenton Wood.

Proposta 5.

Fer vent, ser el vent!!!

- Experimentar l'aire que ve d'un vano.
- Fer aire a un company, o a uns papers de seda o unes fulles que volen en conseqüència.
- Fer aire Bufant. A la pell, a materials que marxen volant.
- Ser el vent: desplaçar-me com si fos una fulla empesa pel vent! Còrrer; rodolar pel terra.

Proposta 6.

El Cha cha chá o qualsevol altre ball de saló, ens dona l'oportunitat de ballar juntes, escoltant a la nostra parella.

Busqueu un cha cha chá, un vals, un tango, salsa... la música que més us agradi i us diverteixi.

Poseu-la i balleu soles, en parella, amb el grup. No anem a reproduir amb exactitud cada passa del ball, sinó a impulsar-nos a jugar i connectar a través de la música.

Música: <https://open.spotify.com/intl-es/track/6a8e6b9DjETsuuxZuxCJ4c?si=26a0ec9fecc044ea>

Proposta 7.

Anem a dormir. Quan la nit arriba, baixem l'energia, anem cap al terra, "fem mandres" Us remeto a aquest video "les croquetes trapelles", part de les càpsules del Projecte Cos i Moviment del Mercat de les Flors.



Proposta 8. Basada en els personatges de Kodama:

Ens hem inspirat en un Bosc temperat d'alzines i roures. Un Bosc amb granotes, grills, mosques, mosquits, ocells, vent, esquirols, fulles seques, aigua, alzines, rius...

Necessitem un paper gran o mural per dibuixar un gran Bosc entre totes.

Podem escoltar músiques amb sons de boscos i rius. També podem escoltar la música de l'experiència artística mentre dibuixem.

Un cop dibuixat el nostre Bosc, podem "anar a passejar pel Bosc" i fer els moviments i els sons de tots els animals, els insectes, els arbres i els vents que ens hi trobem!

Proposta 9. Moviment Lliure

Us convidem utilitzar el llistat de músiques de Spotify que vam utilitzar per crear kodama. El podeu posar de manera que sorgeixi el moviment que us suggereixi la música. N'hi ha de tot tipus!

Link llistat música Kodama:

<https://open.spotify.com/playlist/5UGjtpHoUTGcjlLdGNM9qR?si=46edbefdac104c2d&pt=cbfaa3d7c1e5703f8362b4d2503d5921>

Cada mestre/a podrà dur a terme la quantitat d'activitats que vulgui i en l'ordre que cregui més adient, tenint en compte la seva programació docent, així com les necessitats i les inquietuds dels nens i nenes. Estem a la vostra disposició per qualsevol dubte o comentari que ens Ajudi a créixer.

Anem al Teatre! Com acompanyem als infants? Què fem infants i adults?

Ens reunirem al voltant de l'espai escènic, on ballarines i músics es mouran. Us proposem recollir-vos al nostre voltant, com si estiguéssiu asseguts en cercle mirant la clariana d'un bosc.

Talment com si fòssiu arbres o flors, ens observeu, des de fora. Proposem als infants aprendre el gaudi d'observar. Des de fora podran ballar, seure, estirar-se, seguir el ritme, potser fer algun so. La disposició en cercle ens fa sentir part de, acompanyats. Tindrem les ballarines i els músics molt a prop!

I, finalment, després dels aplaudiments, us convidarem a totes dins la clariana a ballar amb nosaltres!

La dansa contemporània de vegades demana observar i deixar-se sentir. Així podeu estar i acompanyar als infants: observant amb calma, obrint la mirada.

Important: Si algun infant requereix límits perquè no deixa als demés gaudir de l'experiència us demanem que l'atengueu.

Com preparem als infants?

Vosaltres coneixeu als vostres infants. I sabeu si els cal una explicació i fins i tot una vivència del que passarà o no.

Teniu el dossier pedagògic on us expliquem el sentit i el guió de l'experiència. També hi trobareu propostes pedagògiques que podeu fer.

Tanmateix els podeu parlar del que és un teatre. Un lloc on s'expliquen contes amb dansa, amb música, amb llums de colors, amb fosc, amb silencis. Un lloc Per observar i imaginar i, de vegades, participar.

KODAMA: Quin és el guió de l'espectacle?

Important: tot i tenir un guió, la metodologia de Blink Flash sempre ha sigut la d'observar als infants i veure si necessiten una energia diferent o unes accions fetes de manera que s'ajustin més al seu moment vital o al dia que tenen. Per això hi poden haver canvis en aquest guió.

1. La timidesa i la descoberta de l'espai buit

Les ballarines-Kodama van a buscar els infants I sense paraules, els porten cap a la sala on es fa l'activitat. S'amaguen i es descobreixen amb el TAT. S'amaguen l'una darrera de l'altra i amb diferents parts del seu cos.

Van fent contacte visual amb els infants. I van mostrant, amb una mica de timidesa primer, com es mouen.

És un moviment abstracte. Aquest moviment neix de la seva manera de desplaçar-se pel Bosc, dels diferents sons del bosc, de com es senten.

L'espai on fem l'activitat és un espai diàfan! Pels infants, acostumats a gaudir d'una sala plena de jocs i tobogans i mobles, és tota una experiència veure i gaudir d'un espai buit.



Iniciem la relació amb els infants amb la mirada i acabarem apropant-nos i potser unint les mans, els peus...

1. Les formes. El repte

Juguem a fer formes i a desplaçar-les. Formes i desplaçaments que reten als infants, que els diverteixen, que els són quotidianes o molt alienes!

Sorgeixen de la barreja d'observar les formes del bosc i el dia a dia dels infants.

3. El vent I.... El cha cha chá! L'alegria

Bufar, ser bufat, sentir l'aire, ser el vent! Tot això ens porta al córrer, al volar d'un ocell, al desequilibri, al desplaçar-nos pel terra com si fóssim fulles bufades pel vent; ens porta a la suspensió d'un ocellet que fa una petita parada en una

branca abans de tornar a alçar el vol, l'espiral d'unes fulles que ballen amb el vent.

Aquí poden sorgir parelles unides per les mans o pel bufar; poden sorgir grups que es desplacen moguts pel vent. I... de cop i volta arriba el cha cha chá! És una extensió del vent, és un ballar unint les mans que pot ser més o menys dibuixat, és el gaudi de ballar juntes al ritme d'una cançó alegre i divertida.

2. El capvespre i la nit. La calma. L'experimentació inesperada.

Arriba el capvespre i el cansament de tot el dia. Anem baixant cap al terra, anem sentint el pes del nostre cos. Sentim l'entorn des d'una altra perspectiva i una altra emoció. La calma va arribant.

Anem a dormir però... els “llençols” i els “coixins” ens conviden a una dansa sota les estrelles.

Les ballarines fan servir unes grans teles i d'altres més petites que comparteixen amb els infants per anar a dormir. Les fan servir de coixins, de llençols, de flors on dormir i desplaçar-se, de vestits, de túniques, d'amagatalls. Un material que es transforma segons l'imaginari de l'infant.

Potser aquí podem comptar amb la vostra complicitat i podeu baixar la llum de l'estança?

5. Final: Bis de moviment lliure i una oportunitat Per entrar a l'espai escènic a experimentar amb el moviment i alguns materials.

6. Retorn: Agraïm molt el vostre feedback. Ens interessa molt saber com heu vist als infants, com us heu sentit vosaltres, què us ha arribat, quin eco hi ha hagut de l'experiència a l'escola els següents dies. Ens podeu escriure i/o parlar amb nosaltres.



DADES DE CONTACTE

Link web: blinkflash.org

Link Instagram: [@blinkflashcompany](https://www.instagram.com/blinkflashcompany)

Mail: associacioblink@gmail.com

Telèfon: 609929062 (Montse Roig)

Producció Artística: Caroline Giffard 65982240