

laperla29

MAC MEC MIC

UN ESPECTACLE DE TITELLES
AL SAT! SANT ANDREU TEATRE



A PARTIR DEL 28 DE NOVEMBRE DE 2026

GUIA DIDÀCTICA DE L'ESPECTACLE

MAC MEC MIC

ÍNDEX

INFORMACIÓ DE L'ESPECTACLE.....p.3

Sinopsi

Equip artístic i repartiment

On? Quan? Com? Per a qui?

ORIENTACIÓ AL PROFESSORAT.....p.5

Propòsits pedagògics

Propostes pedagògiques

INFORMACIÓ I RESERVES.....p.16

ANNEXOS.....p.17



INFORMACIÓ DE L'ESPECTACLE

SINOPSI

El Mic és un titella fet de llana que sempre té ganes de jugar i de descobrir-ho tot. Amb els seus amics, la Mosca, el Cargol i en Cincsegons, rebran una carta molt especial a la seva bústia. En aquesta aventura teatral els acompanyarà la Lula, una noia entusiasta que canta i fa ballar quan toca el seu ukelele. Després de descobrir tot el que hi ha a dins d'aquesta carta tan sorprenent, el Mic i els seus amics també en voldran escriure una, omplir-la de dibuixos i coses boniques i enviar-la a viatjar.

EQUIP ARTÍSTIC I TÈCNIC

Idea i direcció
Laia Gimó i Manel Trias

Posada en escena
Manel Trias

Dramatúrgia
**Laia Gimó, Maica Meseguer i
Manel Trias**

Actrius i titellaires
**Jana Flotats
Glòria Arrufat
Aurora Poveda**

/
**Mireia Sala
Lídia Clua
Mercè Framis**

Veus en off
Ferran Albiol i Mercè Framis

Titelles
Martí Doy

Espai sonor
Pepino Pascual

Músiques
**Joan Anton Mas, Pepino Pascual i
Pau Vallvé**

Disseny de llums
Equips de La Perla 29

Disseny d'escenografia
Manel Trias

Disseny de vestuari
Gemma Malé i Joana Martí

Grafisme i projeccions
**Arianne Faber, Pepón Meneses i
Isabel Castillo**

Construcció escenografia
**Jorba-Miró Estudi-taller
d'escenografia, Xesco Quadras i
equips de La Perla 29**

Sastreria
Carolina Montoya i Alicia Lamelas

Pintura mar
Montserrat Costa

Regidoria
Rita Capella i Rosa Bigas

Una producció de La Perla 29
amb la complicitat de SX3 i 3Cat

laperla29

ON? QUAN? COM? PER A QUI?

Lloc: **SAT! Sant Andreu Teatre.**
C/ Neopàtria, 50-54

Dates: **del 28/11/26 al 17/01/27**

Gènere: **Teatre de titelles, gest, objectes i musical**

Durada: **45 minuts**

Edat recomanada: **de 3 a 5 anys**



ORIENTACIÓ AL PROFESSORAT

PROPÒSITS PEDAGÒGICS

Propòsit general de l'espectacle:

Gaudir la màgia de l'univers del Mic des de la proximitat i l'espontaneïtat del teatre.

Propòsits específics de l'espectacle:

- Experimentar una **vivència cultural** a través d'un espectacle teatral on es treballen diversos llenguatges artístics: la música, el teatre de titelles i objectes, el moviment i la narració de contes.
- Potenciar el **llenguatge musical i dels sons** com a eina de comunicació creativa: escoltar, sentir, comunicar, explorar i expressar-nos a través dels sons i trobar el moviment que provoquen espontàniament diferents tipus de melodies.
- Desenvolupar **valors** com l'empatia, la compassió i l'ajuda desinteressada cap a les persones que coneixem i les que no coneixem a través del conte que hi ha dins la carta que rep el Mic.
- Potenciar l'habilitat del **joc simbòlic**, a través del simbolisme de les cançons, els objectes i els elements escenogràfics que van transformant l'espai i omplint la història de situacions entranyables que viu el Mic.
- Desenvolupar la **capacitat resolutiva** a través dels diferents reptes que ha d'anar resolent el Mic durant l'espectacle.
- Despertar l'entusiasme i la curiositat acompanyant el Mic en les aventures que viu a través de la carta.

PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

Abans de veure l'espectacle

Us proposem algunes activitats abans de gaudir de l'espectacle:

1. **POTENCIEM EL JOC SIMBÒLIC:** Durant l'espectacle *MAC MEC MIC* apareixen molts elements escenogràfics que tenen funcions diferents de les habituals i obren la ment per potenciar la nostra capacitat creativa i resolutiva*.

Prepareu l'activitat

- Mireu d'aconseguir alguns dels següents elements i objectes: llençol, corda, roda, rotllo de paper de cuina, garrafa d'aigua buida...

Realitzeu l'activitat

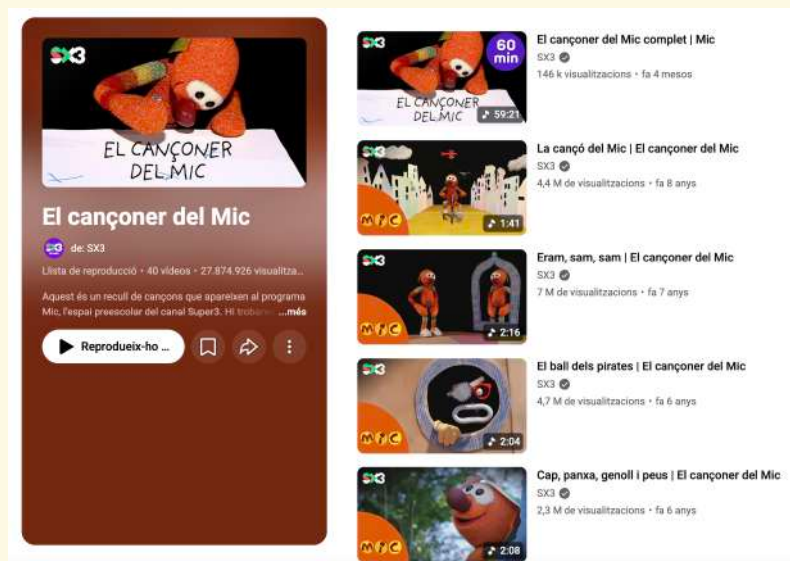
- Presenteu els elements als infants i pregunteu si saben què son i quina funció tenen.
- Ara proposeu altres possibilitats:
 - Si el llençol el pintem de color blau, què podria ser? El cel, si el deixem quiet o el mar, si el ventem...
 - Si posem cap per avall la garrafa d'aigua, en què es converteix? Si li donem cops, en un tambor, o en una tauleta de nit,...
 - El rotllo de paper de cuina amb quin objecte es transforma? Si mirem a través del rotllo, en un telescopi, si el bufem, en una trompeta,...
 - Si girem la roda amb les dues mans, a què ens recorda? A un volant d'un cotxe, el timó d'un vaixell...
 - Si lliguem la corda entre dos arbres, a què podem jugar? A gronxar-nos,...

*Aquesta activitat la podem dur a terme tant abans com després de l'espectacle.

2. **CANTEM CANÇONS DE L'ESPECTACLE:** Reconèixer el que ja sabem és una de les capacitats que més gaudeixen els infants i més valors d'autoestima els aporta*

En aquest enllaç trobaràs algunes de les cançons que apareixen a l'espectacle.

Canteu-les, gaudiu-les i prepareu-vos per cantar-les el dia de l'espectacle: cliqueu [AQUÍ](#)



3. **FEM UNA INTRODUCCIÓ AL MÓN DEL TEATRE:** Explicar com hem d'actuar quan assistim a una obra de teatre perquè els infants i joves prenguin gust per anar al teatre, no només amb l'escola sinó també amb la família i les amistats.**

*A l'Annex 1 trobaràs una pinzellada didàctica sobre la importància del Reconeixement auditiu i visual o memòria de reconeixement.

** Vegeu l'Annex 2: Decàleg del bon espectador.

El dia de l'espectacle

Planifiquem l'activitat

Us proposem que dediqueu un temps significatiu a planificar la sortida amb els infants, tenint en compte tot el procés que caldrà fer el dia de l'espectacle, a partir de les següents preguntes. Fem que els infants siguin part activa del procés.

On veurem l'espectacle

- A quin teatre anem?
- On està aquest teatre?
- Quin mitjà de transport farem servir?
- Quanta estona tenim des de l'escola fins al teatre?
- A quina hora caldrà sortir de l'escola?
- A quina hora tornarem a l'escola?
- Quan esmorzarem?

Ja som al teatre

- Com ha de ser la nostra actitud al teatre?
- Per què hem d'estar en silenci?
- Quan podem anar al lavabo?
- Podem esmorzar a dins del teatre?



Després de veure l'espectacle

1. Reflexions per compartir amb tot el grup

- Us ha agradat l'espectacle?
- Recordes un moment especial que t'hagi agradat molt?
- Quantes actrius hi ha a l'espectacle i quants titelles?
- T'ha fet riure l'espectacle?
- Quants personatges apareixen? Qui explica la història?
- Qui rep la carta? Qui recull la carta? Qui llegeix la carta? Quantes coses hi ha dins la carta?

2. Activitat per compartir contes amb els companys

- Proposem als infants que portin un conte de casa que gaudeixin sovint amb la família.
- A l'escola, que cada infant miri d'explicar-lo i compartir què és el que més li agrada del conte.

3. Activitat per compartir amb les àvies i avis (o tietes i tiets)

- Podem proposar una jornada presencial amb diferents avis i àvies i compartir les cartes que escrivien quan no existia la tecnologia d'internet: cartes d'amor, postals de vacances, cartes a familiars llunyans...
- Proposeu als convidats i convidades que portin una carta dedicada al seu net/neta, nebot/neboda. Pot ser una carta de les coses boniques que els agrada dels infants, una poesia, un conte breu, un consell savi, una carta amb un dibuix, una carta amb una manualitat especial, una carta amb una fotografia familiar, una carta amb un record especial...

4. Activitat de la carta del Mic

Recorda i dinamitza de nou totes les propostes de la carta del Mic:

- El/la mestra explica el conte del cervató; els infants canten la cançó del cervató.
- Dibuixeu una gran muntanya a la pissarra; feu pujar-hi un cargol i canteu la cançó del “Cargol treu banya”.
- Exerciteu l'equilibri com fa el cargol durant l'espectacle, per pujar per la corda:
 - Tots preparats per pujar només damunt un sol peu com un flamenc!
 - Estireu una corda al terra i mireu de travessar-la posant curosament i molt lentament un peu davant l'altre!
 - Altres exercicis que permetin exercitar l'equilibri al vostre gust segons l'edat (caminar endavant un peu darrere l'altre, amb els ulls tancats, caminar endarrere seguint una línia, donats de la mà...)
- Prepareu un llençol pintat de color blau/ infants amb barret de pirata giravolten pel llençol mentre canten la cançó del pirata.



5. Activitat de la carta

Proposa als infants que confeccionin la seva pròpia carta seguint aquests passos:

- Pensa a qui li vols enviar la carta: pare, mare, àvia, avi, amiga, amic, mestre, cosina...(segons l'edat el o la mestra escull a qui ha d'enviar la carta).
- Què vols enviar-li? Frases boniques, dibuixos, les dues coses, un conte, una cançó...
- Decideix quins colors i quins elements necessites.
- Fes-ho sense pressa, l'activitat pot tenir la durada d'una setmana.
- Confecciona tu mateixa/mateix un sobre bonic. (Segons la grandària del sobre que vulgueu crear proposeu als infants de seguir amb les indicacions adequades: doblega, uneix les puntes...)
- Pregunta la direcció postal del destinatari (Quin viatge ha de fer la nostra carta? Va molt lluny?) i posa tota la informació en el sobre: a un costat de la carta es recull on volem que vagi (el destinatari), a l'altre hi consta on vivim nosaltres (remitent). I no ens oblidem del segell!
- Escolliu un dia per dedicar una sortida especial a alguna oficina o bústia de correus que permeti poder llençar els sobres de cartes i que cada infant pugui viure aquest moment únic i especial, acompanyat dels seus companys i companyes.
- Abans de llençar-lo podeu fer alguna mena de ritual: "Àvia, pare... espero que la carta arribi a la teva bústia i t'agradi molt" o més senzill: "Bon viatge CARTA"



6. Activitat de moviment i consciència sensorial

- Què sabeu fer amb els dits i les mans?

Cantem la cançó de l'espectacle: *Tinc una mà i la faig ballar, la tanco, l'obro i la torno a amagar...*

De la mateixa manera que a l'espectacle fem un ocell amb les mans, fem el soroll de pluja amb els dits, fem una persona que camina... què més sabeu fer amb els dits i les mans?

- Practiqueu el moviment i la consciència del cos amb més propostes:

Proposta dels 4 elements

- FOC. Explosió d'un volcà de foc: fes-te una bola amb tot el cos prop del terra i quan diguem "boom" fes un gran salt i obre els braços.
- AIGUA. La pluja amb els dits: fes l'exercici que proposa la Lula a l'espectacle de fer picar cadascun dels dits per anar augmentant gradualment el so de la pluja.
- AIRE. L'aire que mou l'arbre: cadascú crea un arbre amb tot el cos i va augmentant el moviment dels braços a mesura que anem pujant la intensitat de l'aire ("comença a sentir un aire suau, més intens, més, més, fa molt d'aire, un huracà").
- TERRA. El cargol que s'arrossega: tothom estirat a terra amb posició prono i mentre canten la cançó del "cargol treu banya" tothom s'arrossega fins on hi hagi unes fulles d'enciam.

Proposta "sons de la natura"

Escull músiques que incloguin diferents sons de la natura i que cadascú desplegui el moviment espontani que li sembli millor.

- Totes les propostes són vàlides.
- Podem proposar el moviment que proposa cada infant com el joc del rei.
- Es pot combinar amb l'exercici anterior del volcà, la pluja, l'arbre i el cargol.

7. Activitat de dibuix i manualitats

El Mic

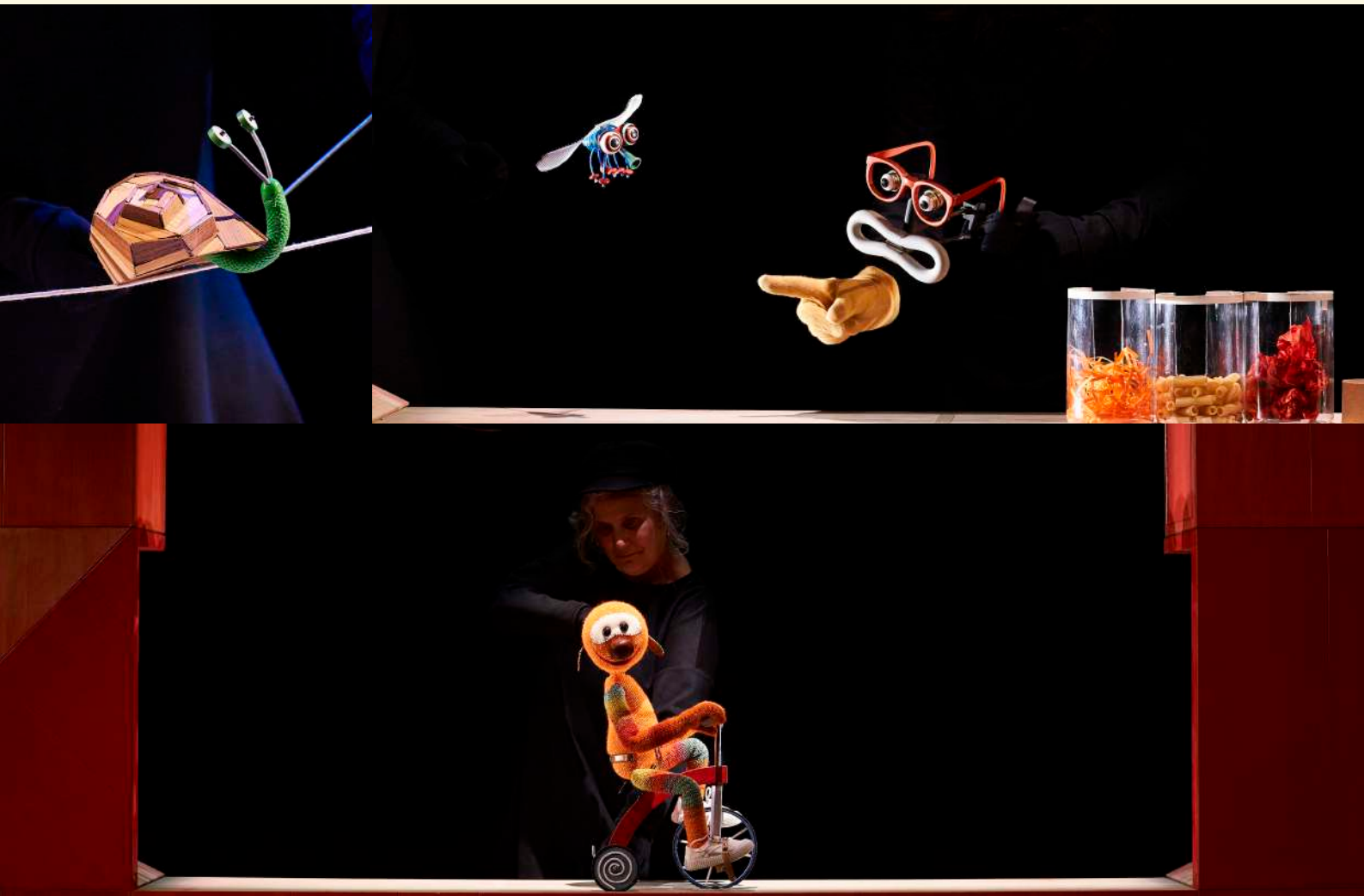
Construïu un MIC amb teles i cotó fluix i després que cada infant li dibuixi la cara. Comencem sempre amb el nas.

En Cincsegons

Dibuixeu la cara d'en Cincsegons en una cartolina. També podeu utilitzar una argolla flexible i amb els dits obrint i tancant per coordinar el moviment amb les paraules. Proposem que cadascú porti un guant de color groc o daurat i unes ulleres.

Els animals de l'espectacle

- Recordeu tots els animals que surten a l'espectacle: mosca, cervató, conillet, cargol, peixos...
- Que cada infant el dibuixi o el pinti i el retalli segons la destresa de cada edat.
- Reflexionem: en què s'assemblen i en què es diferencien? Com tenen els ulls? Tenen potes? Com es desplacen?



8. Activitat “teatre de titelles”

- Amb els titelles que han construït, el mestre o la mestra pot escollir algun episodi o més d'un de la sèrie del Mic i assajar-lo per representar-lo a l'aula.
- Necessitareu un teatre de titelles que es pot construir de manera fàcil enganxant teles amb xinxetes a la part de baix d'una taula i així podeu fer sortir els titelles per damunt de la taula.
- Potser els infants només han de manipular els titelles i la o el mestre pot anar dialogant l'escena, mirant d'adaptar les diferents veus dels personatges.
- Es podria portar la gravació del so de l'episodi i senzillament els infants executen els moviments amb els titelles.



9. Activitat musical de l'espectacle

- Escoltar les cançons de l'espectacle i cantar-les tots junts proposant senzilles coreografies estàtiques i dinàmiques.
- La cançó del tren pot ser una mena de rua que pugui desplaçar-se per altres aules i que cada nen hagi fet papers petits de colors per anar llençant com si fossin confeti.
- Escolliu alguna cançó que canteu sovint a l'aula i busqueu elements per escenificar-la com fa el Mic amb la cançó del cervató.

10. Activitat per potenciar l'autonomia

- Comença preguntant si el Mic sap cordar-se les sabates. A partir d'aquí anomenem diferents accions i els infants han de respondre si els és fàcil o difícil fer-ho sols: cordar-se les sabates? Menjar? Dutxar-se? Vestir-se? Anar a dormir? Rentar-se les dents?
Fem servir les expressions de l'espectacle: És molt fàcil... és difícil....
- Proposta per aprendre a cordar-se les sabates amb una cartolina, forats i un cordill (podeu utilitzar un dibuix de la sabata d'en Mic)



laperla29

INFORMACIÓ I RESERVES

Correu electrònic: educacio@sat-teatre.cat

Telèfon: 933457930

Web: www.sat-teatre.cat

Podeu veure més imatges i saber més coses sobre l'espectacle visitant el nostre web i xarxes socials:

La Perla 29

Facebook: [@cialaperla29](https://www.facebook.com/cialaperla29)

Instagram i Spotify: [@cia_laperla29](https://www.instagram.com/cia_laperla29)

SAT! Sant Andreu Teatre

Facebook: [@satteatre](https://www.facebook.com/satteatre)

Instagram: [@sat_teatre](https://www.instagram.com/sat_teatre)



ANNEX I

Reconeixement auditiu i visual (o memòria de reconeixement)

El procés de la memòria de reconeixement comença amb l'escolta i l'observació, passa per la imitació i el reconeixement, i culmina amb la capacitat de reproduir-ho. Aquest exercici té una importància crucial en l'etapa infantil per diversos motius:

- **Estimulació cerebral:** activa àrees del cervell relacionades amb la plasticitat neuronal, la memòria i la concentració.
- **Desenvolupament del llenguatge:** afavoreix la consciència fonològica, amplia el vocabulari i ajuda a discriminar sons.
- **Gestió de les emocions:** permet associar estímuls (com una melodia o una imatge) amb sentiments, ajudant els infants a identificar-los i expressar-los.
- **Vinculació i seguretat:** reconèixer cançons prèviament apreses els proporciona serenitat i reforça la confiança en ells mateixos.

ANNEX 2

Decàleg del bon espectador

1. És important ser puntuals. Arribeu, almenys, 15 minuts abans per trobar el vostre lloc sense molestar ningú.
2. Quan ha començat l'espectacle, no podeu abandonar el vostre seient. Si teniu necessitat d'anar al lavabo, feu-ho abans o després de la funció.
3. El silenci és indispensable, ja que els actors i les actrius necessiten molta concentració i qualsevol soroll els pot distreure.
4. Si teniu esternuts o tos, mireu de tapar-vos bé la boca perquè no sigui molest pels intèrprets ni pel públic.
5. Per seguir facilitant la concentració no podem menjar fins després de la funció.
6. Tant l'entrada com la sortida a dins la sala procurarem que sigui calmada i silenciosa.
7. L'aplaudiment, i si cal posar-nos drets, és la millor recompensa per a l'equip artístic.
8. El més important de tot és gaudir plenament de l'experiència d'anar al teatre.

laperla29

MAC MEC MIC

UN ESPECTACLE DE TITELLES
AL SAT! SANT ANDREU TEATRE



A PARTIR DEL 28 DE NOVEMBRE DE 2026