

ESPECTÁCULO DE HUMOR INSPIRADO EN
LA OBRA DE CERVANTES.

Dossier pedagógico



UN TAL QUIJOTE

Marcel
Tomàs
CASCAI TEATRE





Sinopsis

Un espectáculo delirante donde los protagonistas de esta novela universal atraparán los espectadores con sus despropósitos.

Amistad y libertad, una burla pacifista con el objetivo de instruir en la lucha por lo que se quiere sin miedo a ser distintos.

Entrad y disfrutad del mundo que nos obsequió este maravilloso y delicioso loco al que, finalmente, todo el mundo dio la razón.

Pulsa [aquí](#) para ver el teaser



El espectáculo

Marcel Tomàs vuelve a los escenarios con una **propuesta de humor y multidisciplinaria** que toma la **obra del Quijote** como punto de partida para explicar la relación entre dos amigos incondicionales que, a pesar de sus diferencias, transitan por el mundo viviendo juntos aventuras tan alocadas como sea posible.

Una obra con mucho sentido del humor, una burla pacifista cargada de mala leche.

Todo comienza cuando un ilustre conferenciante que nos habla de la obra de Cervantes y un operario de mantenimiento se encuentran accidentalmente en el escenario y acaban reconvertidos con Quijote y Sancho. **Inmersos en el universo del gran maestro de la literatura universal, explican los pasajes más importantes de esta obra con clave de humor y también con la colaboración del público** que, con la participación de algunos voluntarios, escenifican algunas escenas.

No faltan **pasajes emblemáticos** como el nombramiento de Don Quijote de la Mancha caballero de la Triste Figura, el fin de las aventuras con la muerte del personaje Don Quijote en Barcelona, la batalla con los molinos de viento cuando los confunde por gigantes, o bien la liberación de los prisioneros condenados a galeras. Tampoco nos olvidamos de hacer aparecer grandes personajes como el Señor de los Espejos y su amada Dulcinea del Toboso.

Marcel Tomàs entra y sale del espectáculo rompiendo la cuarta pared: tan pronto es un conferenciante que intenta resolver problemas cotidianos, como un caballero que quiere salvar al mundo a golpes de espada.





¡La obra de Cervantes, Don Quijote, es el segundo libro más vendido del mundo! Después de la biblia, por supuesto. **Es la obra literaria por excelencia**, famosa a nivel internacional. Y es que, ¿quién no conoce a Don Quijote ya su fiel escudero Sancho Panza?

Una obra que nos habla de **libertad, de complicidad, de la lucha para conseguir los sueños** que uno quiere sin tener miedo a ser diferente al resto.

Una obra que presenta unos personajes con los que podemos reflejarnos: **la simpatía y nobleza de Sancho o el valor y el romanticismo de Don Quijote.**

Una **historia de amistad** que ha sido la más importante de la literatura universal porque nos demuestra que un hombre siempre debe compartir sus sueños y por eso, Don Quijote, fue un loco al que, al final, todo el mundo acabó dando la razón.

El espectáculo destaca por incorporar varias disciplinas sobre el escenario. Hay **música cantada en directo, proyecciones audiovisuales, títeres modernos, humor, teatro de texto y gestual y, como no puede ser de otro modo, la participación del público.**

La banda sonora del espectáculo incorpora algunos de los temas originales más icónicos del musical de Broadway con nuevos arreglos actualizados y otras canciones originales compuestas por Carles Serras que apoyan la narración de lo que está pasando.

Se utilizarán clics de playmóvil para reproducir algunas escenas quijotescas en una maqueta que forma parte de la escenografía. La manipulación de las figuritas se graba con vídeo y se reproduce en directo sobre una pantalla.

Como es marca de la casa, trabajamos siempre con el humor como eje vertebral de todas nuestras creaciones. Formado en clown, gesto y Commedia dell'Arte con Michael Laececq o Philippe Gaullier, Tomàs nos deleita con una serie de gags humorísticos combinados con un trabajo de texto más clásico para interpretar algunos párrafos de la novela.

Gestual Humor Música Objetos



Ficha artística

CREACIÓN MARCEL TOMÀS i SUSANA LLORET

DIRECCIÓN MARCEL TOMÀS, MARTA RIBERA

INTÉRPRETES MARCEL TOMÀS, TONI ESCRIBANO

BSO CARLES SERRAS (SR. MIT)

INTÉRPRETES MUSICALES ALEIX CANSELL, TOMÀS PUJOL

DISEÑO DE SONIDO CARLES XIRGO

DISEÑO DE LUZ GERARD CANADELL

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO MARCEL ASSO

VOZ EN OFF PEP CRUZ

VESTUARIO BELMONDO

ESCENOGRAFÍA GUILLE GONGORA

COMUNICACIÓN IRENE VILA

PRODUCCIÓN CASCAI TEATRE



Propuesta pedagógica

Con esta guía lo que pretendemos es proporcionarle una serie de actividades de análisis, observación, comprensión y expresión para que los chicos y chicas conozcan a fondo el espectáculo desde el punto de vista del proceso creativo y propuesta escénica así como también obra de Cervantes desde un punto de vista contemporáneo y cómo se integran estos lenguajes para crear un espectáculo teatral como **Un Tal Quijote**.

Todas las actividades se presentan en forma de **sugerencias** porque creemos que sois vosotros, los profesores y profesoras, quien conoce a los alumnos y sabe mejor cuáles son las propuestas que les resultan más atractivas y más provechosas.

Dividimos la propuesta en dos bloques. Las **actividades a realizar antes de la función**, que incluyen contenidos orientados a activar los conocimientos previos sobre los géneros dramáticos, sensibilizar a los jóvenes en relación al legado de Shakespeare y favorecer las expectativas del espectáculo. **Después de la función**, se busca favorecer los aprendizajes significativos y la expresión creativa en torno a las temáticas centrales que plantea la obra y su contexto creativo, así como los géneros teatrales utilizados.



OBJETIVOS

- Que los chicos y chicas disfruten del espectáculo y se aficionen al teatro.
- Que los alumnos se familiaricen con la obra de Cervantes y los grandes temas que se tratan en su obra: libertad, amor, sueños, amistad, defensa de ideales, aventura, fracaso, locura y España rural. De forma distendida y divertida.
- Acercar a los alumnos al lenguaje del género teatral contemporáneo que tiende a incorporar diferentes disciplinas, mezclando entre sí para crear nuevos modos de puesta en escena.
- Que los alumnos trabajen, por escrito u oralmente, su capacidad de análisis y expresión.
- Promover pautas sociales y actitudes de respeto en la actividad social concreta de ir al teatro.



Material

- La creación de un espectáculo
- La comedia
- El teatro de texto y de objetos
- Miguel de Cervantes
- La obra: Don Quijote
- El Siglo de Oro español
- El teatro: partes y elementos



Creación de un espectáculo

Para realizar un espectáculo intervienen muchos factores y un trabajo riguroso de investigación, preparación y organización.

En el caso de **Cascai Teatre**, siempre se parte de una idea y una propuesta que hace el director artístico, en este caso Marcel Tomàs. Esta idea es habitualmente fruto de un **trabajo de búsqueda o investigación sobre una temática, un autor o bien un texto** concreto. Entonces se empieza a trabajar con un guión que inicialmente es muy esquemático y, en la medida en que se va construyendo el espectáculo y desarrollando escenas, se va ampliando.

A partir de este guión previo contamos con un **equipo de producción** que elabora el proyecto, objetivos, timings, presupuestos y campaña de comunicación. Paralelamente, se va configurando el equipo artístico y técnico que formará parte del proyecto. Una vez se tiene todo el proyecto más definido, se inician los ensayos y progresivamente van entrando en juego las personas encargadas de realizar la escenografía, vestuario, música, el sonido e iluminación para hacer sus diseños e incorporarlo a los ensayos y así dar forma al espectáculo final. También es importante tener en cuenta que durante el proceso de creación ya tiene inicio la campaña de comunicación, creando material para la promoción del espectáculo antes del estreno (imágenes de ensayos, dossiers de venta, cartel, programas de mano, etc.).

Inicialmente, los ensayos tienen lugar en el espacio propio de creación, pero cuando se acerca la fecha de estreno, los equipamientos suelen facilitar durante unos días el teatro donde se representará para llevar una residencia técnica. Esto consiste en preparar el espectáculo con los diseños de sonido y luz adecuados en la sala en cuestión, pulir detalles, posiciones en el espacio, entradas y salidas, etc.



La Comedia

El humor siempre ha existido en la dramaturgia de las artes escénicas, pero cuando ha tomado más fuerza ha sido cuando se han desarrollado subgéneros específicos vinculados a la comedia, como la **comedia dell arte** (espectáculo improvisado de calle que fue especialmente popular al renacimiento italiano) o bien el **clown**, que primero apareció en el circo y después como personaje cómico. A partir de ahí han ido derivando hacia otras vertientes como **el mimo, el humor gestual, la comedia de situación, los vodeviles o el stand comedy**, que serían los monologuistas.

La comedia es el **arte de hacer reír al espectador** y, aunque no lo parezca, es una **tarea muy seria** que requiere una gran interpretación y un trabajo muy técnico. Su ejecución, aparte del contenido en sí, es clave para que una escena sea divertida o no.

La técnica utilizada para realizar comedia tiene su origen en buena parte en el subgénero del clown. Para nosotros es mucho más que una mera disciplina teatral, puesto que para su ejecución y para que funcione, se fijan unas normas que son básicas para cualquier interpretación cómica. A continuación os apuntamos algunas; y si analiza espectáculos, películas o series de humor verá que en todas ellas puede encontrar estos elementos incorporados en sus diálogos, en las situaciones o las acciones que protagonizan sus personajes.

- La complicidad con el público es importantísima, siempre se busca un diálogo directo. En el teatro cómico es muy importante escuchar al público, sus reacciones y risas son el motor del espectáculo, ayudan a calibrar las interpretaciones. Esto en el teatro es posible, en la televisión es más complicado pero por eso hay algunas series de televisión que se graban con público en directo como Friends o la catalana Jet lag, para que los actores puedan percibir estas sensaciones.
- Se alimenta del error y la equivocación.
- El público se siente identificado con su comportamiento: puedes ser irreverente, decir verdades inconfesables, ser políticamente incorrecto o mostrar sus sentimientos sin tapujos.
- Siempre quiere hacerlo muy bien, pero nunca resuelve los problemas por una vía convencional, sino a su modo de que no suele ser la mejor.
- Siempre va acompañado (Augusto y en contra Augusto): uno que piensa que es listo, pero no lo es tanto como el otro, que aparenta serlo menos.

Texto y objetos

Como género literario, el **teatro de texto** comprende las obras concebidas para ser representadas en un escenario frente a un público. El autor del texto desaparece y cede el relato a los personajes. Su número varía según la complejidad de la obra y el tipo de contenido. En el caso de *Un tal Quijote*, podemos encontrar algunos relatos de las obras de Cervantes, fragmentos y diálogos de las diferentes escenas y pasajes.

Por otro lado, en el espectáculo podremos encontrar también lo que se llama **teatro de objetos o títeres contemporáneos**. Éste es un teatro en el que en el centro no se encuentra la figura humana en forma de actor, sino que la importancia radica en los títeres u objetos, los cuales cobran vida y nos cuentan una historia.

En el campo del teatro de títeres y teatro de objetos, originado a través de sucesivas transformaciones de teatro oriental de títeres, de figuras y de sombras, está sometido a un procedimiento escénico tan antiguo como el propio teatro: la manipulación de éste elemento es fundamental para dar vida y alma.

En **Un tal Quijote**, incorporamos esta técnica y cedemos parte del protagonismo a unos **clics de Playmóvil**, los cuales nos servirán para mostrar las escenas más épicas de la obra de Cervantes. Aparece un decorado en miniatura en el que hay representadas varias escenas con clics de playmóvil. Siguiendo el argumento de un tema musical compuesto por Carles Serras, se manipulan estos títeres para contar la historia a la vez que se graba en directo y reproduce en una pantalla gigante para que el público pueda verlo con detalle.

Miguel de Cervantes

La obra Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes representa la primera novela moderna y encabeza varias listas internacionales de las mejores obras literarias de la historia, además de ser el libro español más famoso.

El número de ediciones y lectores en todo el mundo es incalculable, aunque se estima que se han vendido 500 millones de ejemplares. Aparece en el tercer puesto de la lista de los libros más leídos de la historia después de la Biblia y la Odisea, aunque en otras clasificaciones está en el número uno. La primera edición corresponde a 1605 en su primera parte y 1615 para su segunda parte, es decir, lleva más de 400 años difundiendo el español y el español por el mundo.

Biografía del autor

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares el 29 de septiembre de 1547. Formado en Madrid por Juan López de Hoyos, en 1570 se traslada a Roma. Cuando regresaba a España en 1575 después de participar en la batalla de Lepanto, es capturado por piratas argelinos y encerrado en prisión en Argel, donde permanece hasta 1580, fecha de su liberación. En su regreso, sería cuando iniciaría la producción literaria, aunque su vida personal y profesional continuó llena de altibajos. Realizó un trabajo secreto en Orán para la corte, fue comisario de provisiones del ejército y recaudador de impuestos, siendo encarcelado nuevamente en 1597 en Sevilla. En cuanto a relaciones sentimentales, tuvo relaciones con una mujer casada, Ana Villafranca, con la que tuvo una hija. Contrajo matrimonio con Catalina de Salazar y Palacios, de Esquivias (Toledo), pero nunca habló de su esposa en sus obras. Cervantes murió el 22 de abril de 1616 en Madrid.

Cervantes fue un gran lector y fruto de los libros de la época, surge su propia literatura. Escribió novela pastoril, novela bizantina, novela corta italiana, novela morisca y novela picaresca, además de poesía y teatro, aunque debe su éxito a la narrativa.

Entre sus novelas encontramos: La Galatea, de género pastoril, Las Novelas ejemplares, un conjunto diverso de doce relatos y los trabajos de Persiles y Segismunda, de tipo bizantino, aunque Don Quijote fue la obra que lo va despegar.

La obra: Don Quijote

La obra Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes representa la primera novela moderna y encabeza varias listas internacionales de las mejores obras literarias de la historia, además de ser el libro español más famoso.

El número de ediciones y lectores en todo el mundo es incalculable, aunque se estima que se han vendido 500 millones de ejemplares. Aparece en el tercer puesto de la lista de los libros más leídos de la historia después de la Biblia y la Odisea, aunque en otras clasificaciones está en el número uno. La primera edición corresponde a 1605 en su primera parte y 1615 para su segunda parte, es decir, lleva más de 400 años difundiendo el español y el español por el mundo.

Don Quijote se publicó en dos partes. La primera (1605), El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, supuso un gran éxito, llegando incluso a ser copiado en Don Quijote de Avellaneda, por lo que Cervantes sacó la segunda parte en 1615 titulada L ingenioso caballero don Quijote de la Mancha, dando muerte al personaje para que así no pudiera nadie continuar su historia.

Introduciendo diferentes relatos en diferentes estilos de novela e incluso poesía, además de metaliteratura, Cervantes compone una trama única en torno a su peculiar caballero errante, por lo que aglutina los diferentes géneros y produce uno propio.

Resumen de la obra

La historia gira en torno a las salidas como caballero errante de un hidalgo de la Mancha, Alonso Quijano (don Quijote), que ha perdido la cordura de tanto leer libros de caballerías. En estas salidas le acompaña su escudero, Sancho Panza. Serán tres las salidas que realice. En la primera, regresa tras ser armado caballero creyéndose victorioso. De la segunda vuelve enjaulado y humillado después de haber hecho creer que está encantado. En la tercera y última, vuelve derrotado y cercano a la muerte, recuperando en ese momento la cordura.

La obra: Don Quijote

Motivos por los cuales es una obra interesante y merece la pena ser leída.

- Un ciudadano español cuando habla utiliza una media de 1.000 palabras, un universitario unas 5.000. En Don Quijote podemos llegar a encontrar más de 22.000 palabras diferentes. De modo que según varios estudios, se pueden aprender entre 200 y 300 palabras nuevas.
- Los valores que desprende la obra son universales y atemporales, ya que nos habla de la libertad, de amistad, la lucha por conseguir los sueños que uno quiere y por no tener miedo a ser diferente al resto.
- Se trata de una gran novela que fusiona la ficción y la realidad, llena de aventuras y una gran historia que nos propone muchos temas para la reflexión personal y colectiva.
- A pesar de ser una novela larga y pesada, es una obra con mucho sentido del humor ya que se trata de una parodia sobre libros de caballería.

Temas principales de la obra

- Enfrentamiento del mundo de la época de Cervantes y el mundo medieval de caballería
- Aventura y fracaso
- Idealización del amor
- Conflicto entre vida y literatura
- La locura
- La defensa de los ideales
- La España rural

Personajes principales

- Alonso Quijano don Quijote
- Sancho Panza
- Dulcinea del Toboso
- Rocinante
- El bachiller Sansón Carrasco
- El cura

Siglo de Oro Español

En los ámbitos de la historia del arte y la literatura se conoce como Siglo de Oro español el período de producción artística comprendido entre principios del siglo XVI y finales del siglo XVII. Es considerado generalmente como el punto más elevado de la tradición literaria de España. Muchos de los autores clásicos más importantes de la lengua española pertenecieron a este período histórico.

Usualmente se toma como inicio del Siglo de Oro la publicación de la Gramática castellana de Antonio de Nebrija en 1492, evento significativo a la luz de la futura unificación política de España bajo el mando castellano. Su final está marcado por la muerte de uno de sus mayores exponentes, Pedro Calderón de la Barca, en 1681.

La expresión "siglo de oro" surgió posteriormente, a mediados del siglo XVIII, en la obra sobre poesía castellana de Velásquez de Velasco, perteneciente a la Real Academia Española. Se popularizó durante el siglo XIX, en parte gracias al norteamericano George Ticknor, destacado hispanista de la Universidad de Harvard. La frase fue tomada de un poema de Lope de Vega, titulado justamente El Siglo de oro. En general el Siglo de Oro se clasifica en dos períodos estéticos:

- El renacentismo, que giró en torno al Concilio de Trento
- El Barroco, que lo hizo en torno a la Contrarreforma

Sin embargo, hay estudiosos que lo subdividen más bien en cuatro grandes etapas o movimientos de rasgos estéticos comunes:

- El renacimiento (1530 – 1580)
- El manierismo (1570 – 1600)
- El barroco (1600 – 1630)
- El barroquismo (1630 – 1670)

Siglo de Oro Español

Características del Siglo de Oro

- Se trató del momento de florecimiento cultural y literario de España, en el que se compusieron algunas de sus mayores obras literarias de la historia, como Don Quijote.
- Se crearon estéticas y géneros literarios nuevos e influyentes en la historia literaria de Europa, como la picaresca o los géneros literarios más cultivados, fueron el teatro, la prosa y la poesía.
- Fue un período de fervor patriótico y religioso, con menores influencias del humanismo y el neoplatonismo, que a diferencia de otras geografías europeas, no supuso un corte abrupto con la tradición medieval, sino más bien una reconciliación irónica.
- El auge literario y cultural de España fue acompañado de una bonanza económica y de una expansión territorial, que dieron a la nación una enorme influencia en Europa.
- Junto a la literatura, también florecieron las artes plásticas, la música y la arquitectura.

Contexto histórico del Siglo de Oro

El Siglo de Oro da sus primeros pasos en el lapso entre el fin de la Edad Media y el inicio del Renacimiento, en el siglo XV, una época firmada por grandes cambios en la cultura europea: los inicios del pensamiento secular y científico, la caída de Constantinopla a manos de los turcos y con ella los restos últimos del Imperio Romano, la invención de la imprenta y, posteriormente, el inicio de la Reforma protestante.

España no jugó un papel de vanguardia en ninguno de estos asuntos, dado que estaba inmersa desde el siglo VII en la reconquista de la Península Ibérica de manos de los musulmanes. Esta reconquista se completó en 1492, después de la conquista del Reino de Granada.

Además, la unión en 1469 de los reinos de Castilla y Aragón, con el matrimonio de Isabel "la católica" y Fernando de Aragón, fundamentó el proceso de unificación política y territorial de España, pero también religiosa: los judíos que no se convirtieron en cristianismo fueron expulsados en 1492. En ese mismo año se produjo el "descubrimiento" del continente americano, preludio a su conquista, colonización y evangelización.

Siglo de Oro Español

Los temas principales abordados por la literatura del siglo de oro español fueron:

- La vida de los pobres, especialmente en la novela picaresca.
- La honra o el honor, especialmente en lo que se refiere a la vida amorosa o familiar.
- El disfraz, el fingimiento: doncellas vestidas de hombre, nobles disfrazados de pobre
- La sátira y la mofa hacia las tradiciones, la sociedad y la nobleza.
- El sueño y la locura, contrapuestos con la realidad y el cuestionamiento existencial.

Entre los principales representantes del Siglo de Oro figuran:

- Miguel de Cervantes (1547-1616): Don Quijote, Viaje al Parnaso, Novelas Ejemplares, etc. Considerado impulsor de la novela moderna.
- Fernando de Rojas (c. 1470-1541): es el autor de la conocida obra teatral La Celestina, también fue pintor y abogado
- Garcilaso de la Vega (c. 1498-1536): fue un poeta y militar español.
- Luis de Góngora (1561-1627): poeta y dramaturgo creador de un estilo poético barroco. Sus obras no fueron publicadas en vida, entre ellas destacan poemas como Soledades, Fábula de Príamo y Tisbe o las piezas tetrales Las firmes de Isabela, Comedia venatoria y El doctor Carlino.
- Francisco de Quevedo (1580-1645): uno de los poetas más destacados de la literatura española, que también cultivó la narrativa, el teatro y la filosofía. Entre sus obras más famosas se encuentra la novela picaresca La vida del buscón y los poemas de Sueños, etc.
- Lope de Vega (1562-1635): compuso alrededor de 3000 sonetos, tres novelas, nueve epopeyas y cientos de comedias. Entre ellas figuran La Dorotea, El peregrino en su patria, Fuenteovejuna, entre otras.
- Tirso de Molina (1579-1648): autor de El burlador de Sevilla, Santa Juana, Don Gil de las Bragas Verdes o El invitado de piedra.
- Pedro Calderón de la Barca (1600-1681): la muerte de éste pone fin al período. Compuso una obra inigualable que marcó tendencia. Se le reconoce por obras centrales en la tradición hispana como La vida es sueño, El alcalde de Zalamea o El pelo de Absalón, entre otras muchas.

El teatro: partes y elementos

El teatro como edificio ha ido actualizándose y adaptándose a las necesidades del arte, de la practicidad y del público. El origen lo encontramos primero en la forma del teatro griego, que estaba construido al aire libre normalmente junto a una colina. Había un escenario rodeado de una escalera en forma de semicírculo donde se sentaba el público y había una gran cantidad de espectadores.

Más adelante en la historia se desarrolla el teatro a la italiana, que sería el modelo de edificio que más conocemos. Es un teatro cubierto, donde la separación entre los actores y el público queda bien diferenciada, uno frente al otro. El escenario está más elevado respecto a la platea, que se divide por el patio de butacas, los balcones y el gallinero.

Actualmente, aunque la mayoría de equipamientos existentes están en la italiana, la tendencia es reaprovechar el espacio y romper la cuarta pared entre los actores y el público. Los nuevos espacios que se construyen suelen tener plataformas elevables y gradas retráctiles, a fin de ofrecer diferentes posibilidades y adaptarse a las necesidades de cualquier disciplina o espectáculo.

Partes de un teatro

- **ESCENARIO.** Es el espacio en el que se desarrolla la escena. Dentro encontramos las bambalinas (cortinas horizontales que tapan los focos), piernas (cortinas verticales), escenografía, utilería, el equipo de iluminación y de sonido, la tramoya, la pinta (barras de hierro para colgar focos) y el telón.
- **DETRÁS EL ESCENARIO.** Allí se encuentran los camerinos en los que se cambian y preparan los actores y actrices, así como también pequeñas salas que actúan como almacén de material variado propio del teatro. Esta parte se llama popularmente backstage.
- **PLATEA.** Es donde se coloca al público. Se puede diferenciar con el patio de butacas (abajo), los palcos principales y laterales y el gallinero, que se encuentra en lo alto.
- **DETRÁS LA PLATEA.** Allí encontramos la mesa de control donde se encuentra el técnico de sonido y de luces, que deben tener una visibilidad perfecta del espectáculo para desarrollar su trabajo durante la función.

Vídeo "Montaje de una escenografía al Teatro el Liceo de Barcelona": <https://www.tiktok.com/@liceuoperabarcelona/video/7218276591896497413>

Vídeo "Recorrido virtual del Teatro Colón de Bogotá": <https://www.youtube.com/watch?v=XLRDeirKfRg>

Actividades para alumnos de Eso y Batchillerato

PREVIO AL ESPECTÁCULO

Investigación sobre el autor y exposición en el aula. Os proponemos que realice una investigación sobre quién fue Cervantes, averiguar su apasionante vida llena de aventuras, porque escribió la novela de Don Quijote, cuál fue el origen, porque hay una primera y segunda parte, etc. Puede averiguar cuáles son las principales características de las novelas caballerescas y por qué la novela de Cervantes hace parodia. ¿Podría enumerar algunos personajes que aparecen en la novela? ¿Cómo cree que sería un día cotidiano de uno de ellos?

Lectura y comentario de texto. Actualmente son muchas las novelas y adaptaciones juveniles que se pueden encontrar de la obra Don Quijote de la Mancha. Pueden realizar la lectura colectiva en el aula y hacer un comentario de texto o resumen de cada capítulo en una sola página.

Debate en el aula sobre el humor. Sugerimos algunos temas o enunciados con los que podría reflexionar sobre el tema: ¿las personas con sentido del humor son más felices? ¿Cree que el humor es algo innato o se puede educar? ¿Qué te hace reír o divierte y por qué? ¿Cree que se puede hacer humor de cualquier tema? ¿Cree que el humor varía según la procedencia cultural o el género? ¿En el ámbito de la televisión o del teatro conoce obras o compañías referentes? (Triciclo, Dani Rovira, Berto Romero, Andreu Buenafuente, Polonia, Aquí no Hay Quin Viva, otros).



Póster visual sobre la obra de Don Quijote y el contexto artístico de la época. Por grupos crear un póster con una cartulina grande, con recortes de imágenes y escritos breves. Se puede centrar en el autor, la obra de Don Quijote, el Siglo de Oro Español, las referencias artísticas y literarias de la obra Don Quijote, etc.

Selección y análisis de sonetos de la obra.

A lo largo de la novela de Don Quijote aparecen varios sonetos. Cada alumno debe escoger uno y realizar un análisis: estructura interna y externa (ritmo, características métricas, temática, significado, etc.). A continuación les proponemos una [lista de sonetos](#) elaborada por la [Biblioteca Virtual de Cervantes](#).

DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO

Crítica teatral y resumen coloquio.

Que los alumnos busquen qué estructura hay que seguir para redactar una crítica teatral y, siguiendo el modelo, hagan una sobre el espectáculo. También podemos hacer un resumen de las ideas más importantes que hayan salido durante el coloquio con la compañía. Se pueden enviar a la compañía si lo cree conveniente.

Coloquio con los actores. Al final de la función tendrá la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra. Sugerencias: ¿Cómo surgió la idea? ¿Ha tenido que leer toda la novela? Dificultad de transformar una novela tan densa en un espectáculo teatral. Criterios seguidos para seleccionar las escenas. ¿Cómo es proceso de creación: partir del guión o del ensayo? ¿Con qué otras obras o cosas se ha inspirado?

Recopilación de refranes y dichos populares. Sancho Panza utiliza muchos los refranes en su diálogo a lo largo de toda la novela y también en el espectáculo. ¿Recuerda cuáles dice en el espectáculo Un Tal Quijote? ¿Cuál es su significado?

Actividad de debate y reflexión sobre alguno de los temas tratados en la obra, como por ejemplo sobre la locura. Puede partir de la frase del espectáculo "El Quijote era un loco al que finalmente todo el mundo acabó dándole la razón". ¿Cree que estaba loco o diferente al resto? ¿Se lo juzgaba mal?

Escritura creativa. Por parejas o grupos inventad y redacte una nueva aventura de Don Quijote y Sancho Panza. Puede partir de la hipótesis que de repente aparecen en el año 2023 en medio de la playa de Palamós en pleno mes de agosto.

Debate sobre las energías renovables. En la obra se representa la escena de la batalla de los molinos y los actores hacen referencia a Endesa, como un monstruo contra quien no puedes ganar. ¿Quién suministra la energía al Estado Español? ¿Qué es la dependencia energética? ¿Cuáles son las políticas que luchan contra la pobreza energética? Debate sobre energías renovables y las energías no renovables. Busque noticias recientes en los periódicos y hable en el aula.



Cascai Teatre



Cascai Teatre lleva más de 20 años desarrollando nuestro trabajo de producción de espectáculos de **creación propia, multidisciplinares, fruto de un serio trabajo para contemporanizar las disciplinas del humor, el teatro gestual y el teatro visual.**

Esto nos ha permitido poder internacionalizarnos y llevar a cabo algunas representaciones tanto a nivel nacional como internacional con diversos espectáculos como **El Pillo, Hotot, Zirocco, El Comediante y Un Tal Shakespeare.** Recientemente se ha aliado con la Girona Jazz Project para llevar a los escenarios **Los Colores de Duke Ellington,** un montaje en el que se fusiona música en directo y teatro de humor al servicio de un show total.

Aunque el humor ha sido nuestro eje vertebrador, no ha sido la única línea que ha trabajado la compañía. También nos adentramos en el trabajo de texto, llevando a los escenarios **Pedro y el Capitán** de Mario Benedetti en 2008 (traducción y adaptación de Pere Puig) y en octubre de 2019 estrenó **Novecientos el Pianista del Océano,** de Alessandro Baricco.

Por otra parte Cascai Teatre ha puesto en marcha desde su laboratorio de creación unos encuentros entre profesionales durante varios años, entre los que surgieron diferentes proyectos como el taller **Els Malaguanyats, la élite de los Perdidos,** el cortometraje **Perdonan... Disculpen** o bien la webserie **La Banda de Marcello,** la cual se puede ver en nuestro canal de Youtube.

Marcel Tomàs

MARCEL TOMÀS actor, director y creador es miembro fundador de Cascai Teatre con quien ha desarrollado todo su proyecto artístico teatral. Ha realizado más de 1.600 funciones y ha ganado varios premios: Mejor Espectáculo de pequeño formato Radio City de Valencia, Premio del público Muestra Santa Eugenia, Le Coup de Foudre en Estivales de Perpiñán, Premio BBVA a Mejor Espectáculo 2013 y Mejor actor BBVA 2013.

Trabaja en televisión y cine, así pues ha protagonizado las dos películas del cineasta gerundense Robert Bellsolà (Dos a la Carta y Pase lo que Pase) y ha participado en series como el Crac de TV3 , Aida, Tiempo de Silencio, Los Misterios de Laura, Física y Química, El Barco, Laberinto de Sombras, entre otros.

En el ámbito pedagogo ejerce de profesor de humor gestual, teatro cómico y de interpretación ante la cámara desde hace 15 años en la escuela de teatro el Galliner, forma parte del equipo pedagogo del Grado de artes Escénicas de la Universidad de Girona (ERAM) y del proyecto FLIPART de la Diputación de Barcelona, entre otros.



UNIVERSO CREATIVO DE MARCEL TOMÀS

El trabajo de Marcel Tomàs, con una clara influencia de la escuela francesa de Jaques Lecoq, radica en la capacidad de fusionar diferentes disciplinas, como el clown contemporáneo, aquél que ha perdido la nariz roja y las ropas de colorinesy se ha humanizado.

Pero también el trabajo de gesto, el discurso del bufón, o la fuerza interpretativa de su voz y crear un lenguaje propio.

Utiliza el humor como eje vertebrador de su trabajo construyendo un show original y único que busca la autenticidad en cada directo como el hecho teatral irrepetible: interpela al público desde el primer momento y le hace partícipe de su relato.

Es la deconstrucción del registro clásico del humor para contemporanizar el género y adaptarlo a los nuevos lenguajes escénicos con el objetivo de que conecten con el espectador de una forma más directa y actual.

Susana Lloret

INFO@CASCAI.COM
TEL. 679 485 861

WWW.CASCAI.COM

