

laSala

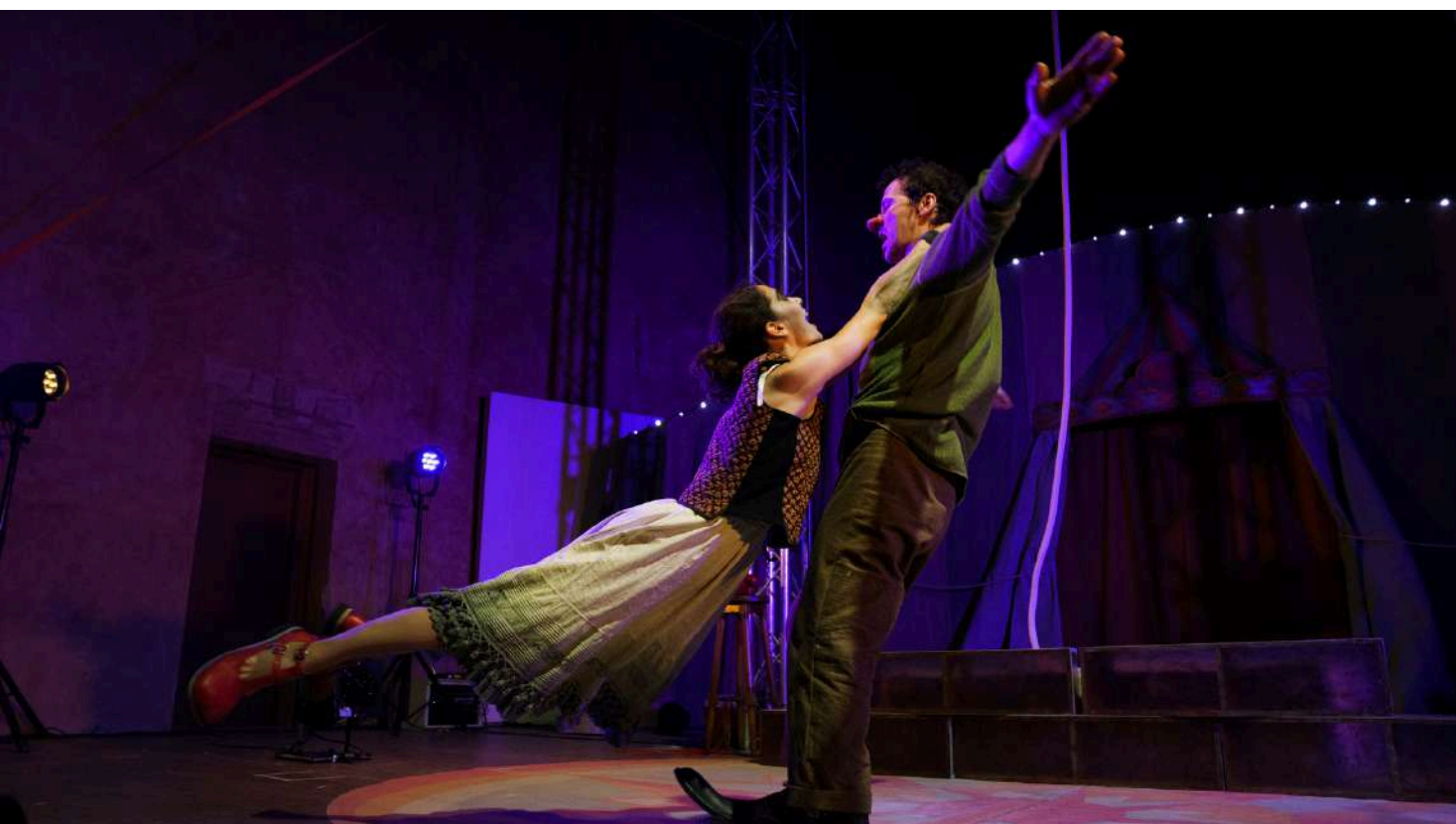
CENTRE DE CREACIÓ D'ARTS
PER A LES FAMÍLIES. SABADELL

Cos i moviment

Cicle Mitjà
Cicle Superior
ESO

CIA. SIFÓ

TaCircTun



Teatre Principal

Dilluns 07 d'octubre del 2024, a les 9.30 h i 11.00 h

@lasalasadell - lasalateatre.cat

**“Un espectacle
sorprenent, poètic i
divertit, amb música
en directe.”**

Cia. Sifó

#TaCircTun

Fitxa artística

Direcció: Roger Julià / **Dramatúrgia:** Roger Julià i Marta Gorchs /
Intèrprets: Marta Gorchs, Tanja Haupt i Vasily / **Música:** Tanja
Haupt / **Escenografia:** Martí Doy / **Construcció:** Larry's SCCL,
Susagna Navó i Cia.Sifó / **Vestuari:** Paulette San Martin /
Disseny d'il·luminació: Roc Laín / **Assessorament de circ:**
Adriano Carvalho / **Fotografia:** Guillem Babitsch / **Vídeo:** Arian
Botey / **Disseny gràfic:** Roger Pibernat i Filigrana Produccions /
Comunicació: Cia.Sifó i Inés Cegarra / **Producció:** Marta Soler /
Agraïments: Crispi Tuset, Jordi Marcos, família Rosich Bonvehí,
Berta Rubio i Ruth Garcia.

Amb el suport de l'ICEC, Ca l'Estruch, Fàbrica de creació i
l'Ajuntament de Sabadell, Circ Crici Convent de les Arts

Informació pràctica

Dia i hora:

Dilluns 07 d'octubre del 2024, a les 9.30 h i 11.00 h

Lloc: Teatre Principal (Carrer de Sant Pau, 6, Sabadell)

Preu: 6.50€

Durada: 65 minuts

Espectacle de cos i moviment

Recomanat: Cicle mitja, cicle superior i ESO

PRESENTACIÓ



TaCircTun és un espectacle còmic i gestual que ens explica la història d'un circ que, tot i les dificultats, acaba brillant amb llum pròpia.

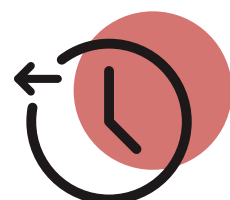
Darrere aquesta aparent simplicitat, s'amaga una història d'amor, enginy i humor que ens portarà a reflexionar sobre qüestions importants com l'escassetat de recursos, on la creativitat esdevé clau; la precarietat dels artistes, que troben en l'humor una manera de compartir les dificultats; i com l'amor i la companyonia són la veritable llum que ens ofereix una abundància més enllà dels estàndards capitalistes. Tot plegat ens permet plantejar amb l'alumnat una reflexió essencial sobre què significa realment tenir èxit.

En aquest dossier trobareu una sèrie de **ressonàncies artístiques** dissenyades al voltant de l'espectacle *TaCircTun*. Aquestes han estat pensades per a realitzar-se a l'aula tant abans com després de la funció, amb l'objectiu d'enriquir i amplificar l'experiència viscuda a la sala, fomentant una connexió més profunda i personal amb les arts.

Aquest és només un punt de partida obert i flexible: un itinerari de joc i creació on els infants i joves podran explorar i expressar-se a través de diverses disciplines artístiques i perspectives sobre els temes que aborda l'espectacle.



ABANS DE L'ESPECTACLE





DESCOBERTA I EXPLORACIÓ

A l'espectacle *TaCircTun*, gaudirem d'una proposta artística que difumina les fronteres entre teatre, circ i dansa, desplegant un projecte més ampli dins del que la Companyia Sifó anomena: **"les arts del moviment"**. Aquest concepte explora les possibilitats expressives i físiques del cos en moviment, més enllà del context, l'ús o la intenció.

Començarem aquesta primera fase conversant amb els alumnes sobre el circ com un art escènic que integra diversos llenguatges i possibilitats creatives.

Aquest diàleg inicial ens permetrà conèixer la imatge que tenim sobre el circ i ampliar la nostra mirada sobre el circ tradicional, sovint associat a una estètica concreta, per endinsar-nos en la descoberta d'una expressió artística més àmplia i rica en matisos.

Podem parlar sobre com el circ contemporani desafia els seus límits, integrant elements de teatre, dansa, música, i fins i tot, noves tecnologies, per crear un espectacle que transcendeix les fronteres del que tradicionalment es considera circ.

Després d'aquesta conversa, us proposem **dues dinàmiques** on l'alumnat podrà explorar de manera senzilla i vivencial algunes de les possibilitats expressives que ens ofereix el cos quan el posem en moviment.

En marxa!

DINÀMICA 1: SALUDAR-SE AMB EL COS!

Ens trobem en un espai obert i diàfan, ja sigui una aula o a l'exterior, on infants i joves es puguin moure amb total llibertat.

Convidem al grup a desplaçar-se lliurement per l'espai de manera individual, evitant seguir trajectòries circulars i mirant d'omplir tot l'espai disponible. Els demanem que caminin amb un ritme actiu però tranquil, sense presses. Un cop s'hagin familiaritzat amb el moviment, els proposem que saludin els companys amb qui es creuin, però amb una consigna especial: no poden utilitzar paraules! La salutació s'ha de fer exclusivament amb gestos, emprant parts del cos habituals per a aquest propòsit, com ara les mans, un somriure, una cella aixecada o una picada d'ullet.

Dividim el grup en dues meitats: mentre una part realitza la dinàmica, l'altra observa, i després s'intercanvien els rols.

En les següents rondes, els animem a explorar salutacions més creatives, utilitzant parts del cos menys convencionals, com un genoll, un colze, o qualsevol altra part que la seva imaginació els suggereixi.

Els grups s'intercanvien i es repeteix l'exercici. Cada ronda de l'activitat pot tenir una durada aproximada de cinc minuts, per donar temps suficient a l'exploració i l'expressió creativa.

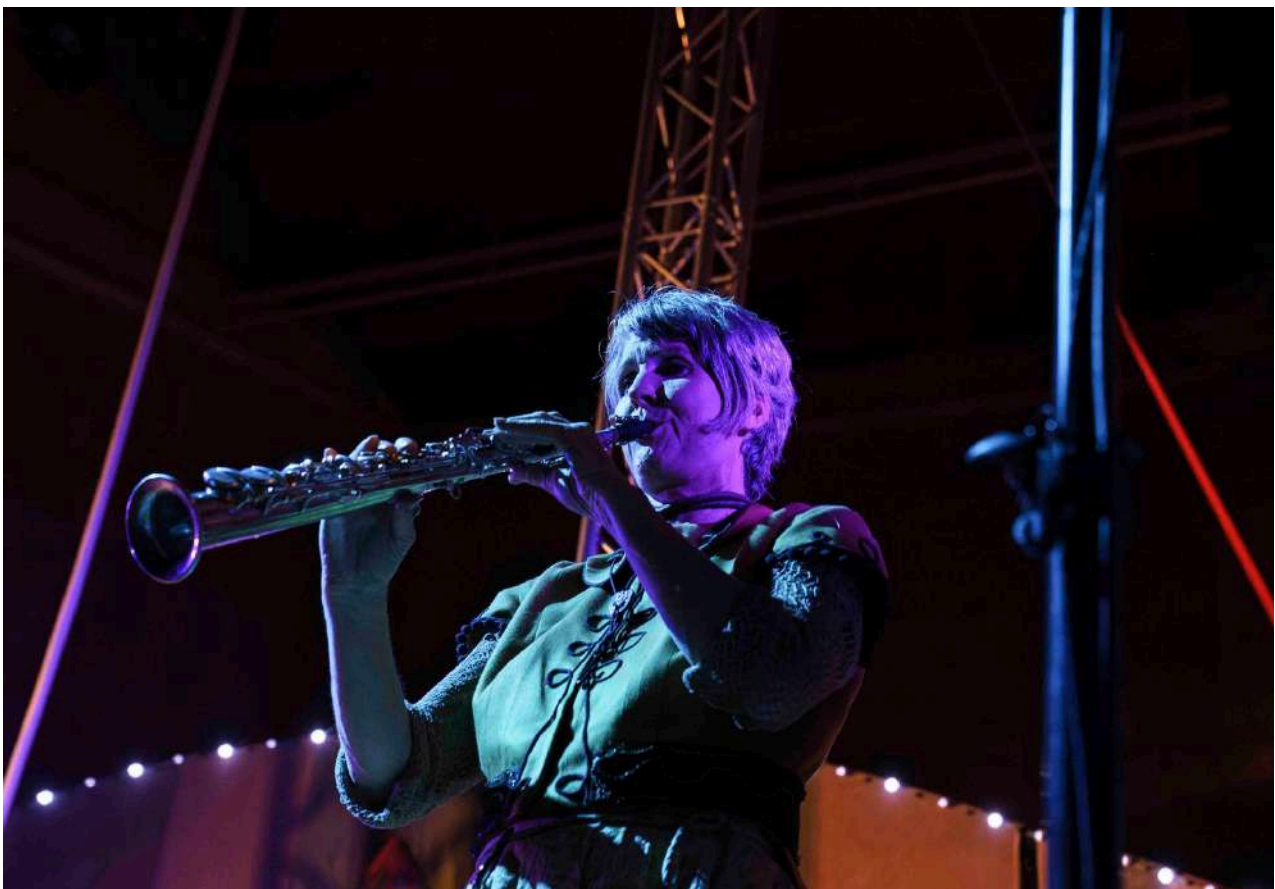


DINÀMICA 2: PARTITURA DE MOVIMENT

A la segona part de l'activitat, aturem els desplaçaments i oferim a l'alumnat paper i llapis per tal que puguin anotar els cinc gestos que més els hagin agradat durant l'exercici anterior. A partir d'aquests gestos, els proposem que creïn una frase de moviment, una seqüència fluida que uneixi els gestos que ells hagin triat.

És en aquest moment que introduïm la música a l'activitat, convidant-los a explorar les coreografies que poden sorgir d'aquesta "partitura de moviment" que ells mateixos han creat. Per enriquir l'experiència, escollirem músiques de diferents estils, donant-los l'oportunitat d'experimentar amb el ritme, la intensitat i l'amplada dels gestos, jugant amb moviments més petits o més amplis segons la música.

Els animem a enllaçar i repetir els gestos de salutació, adaptant-los al ritme i l'atmosfera de cada peça musical, explorant així les múltiples possibilitats expressives durant tota la durada de la música.





RECOMANACIÓ MUSICAL



[Makeba - Jain](#)



[De cara a la pared - Lhasa de Sela](#)



[Western Broco - Hermanos Gutiérrez](#)



[Cello Suite No. 1 in G Major, BWV 1007: I. Prelude - Johann Sebastian Bach](#)

[Interpretada per Yo-Yo Ma](#)

DESPRÉS DE L'ESPECTACLE





REFLEXIÓ I CREACIÓ

CONVERSA POST-FUNCIÓ

Ens reunirem amb els diferents grups per mantenir una conversa sobre la seva experiència i en la que jugarem a identificar entre tots i amb l'ajuda de les fotografies els següents elements:

1. **Gèneres teatrals** que hauran vist dins de l'obra:

Teatre gestual, commedia dell'arte, cinema mut, pantomima, teatre d'objecte, paròdia i dansa contemporània.

2. **Tècniques de circ** dins de l'obra:

Trapezi doble, corda llisa, equilibris acrobàtics, dansa-acrobàtica, manipulació d'objecte, malabars, pallasso i doma.

3. **Instrumentals musicals** que sonen a la banda sonora:

Clarinet tenor, saxo soprano, acordió cromàtic, acordió diatònic, copes, esclops, pala, serra i percussió panaderas.

GÈNERES TEATRALS

COMEDIA DELL'ARTE



CINEMA MUT



DANSA CONTEMPORÀNIA



PANTOMIMA



TEATRE D'OBJECTES



TEATRE GESTUAL



PARÒDIA



TÈCNIQUES DE CIRC

EQUILIBRIS ACROBÀTICS



CORDA LLISA



TRAPEZI DOBLE



DANSA ACROBÀTICA



DOMA



MALABARS



MANIPULACIÓ D'OBJECTES



PALLASSO



INSTRUMENTS MUSICALS

ACORDIÓ CROMÀTIC



ACORDIÓ DIATÒNIC



PALA



SERRA MUSICAL



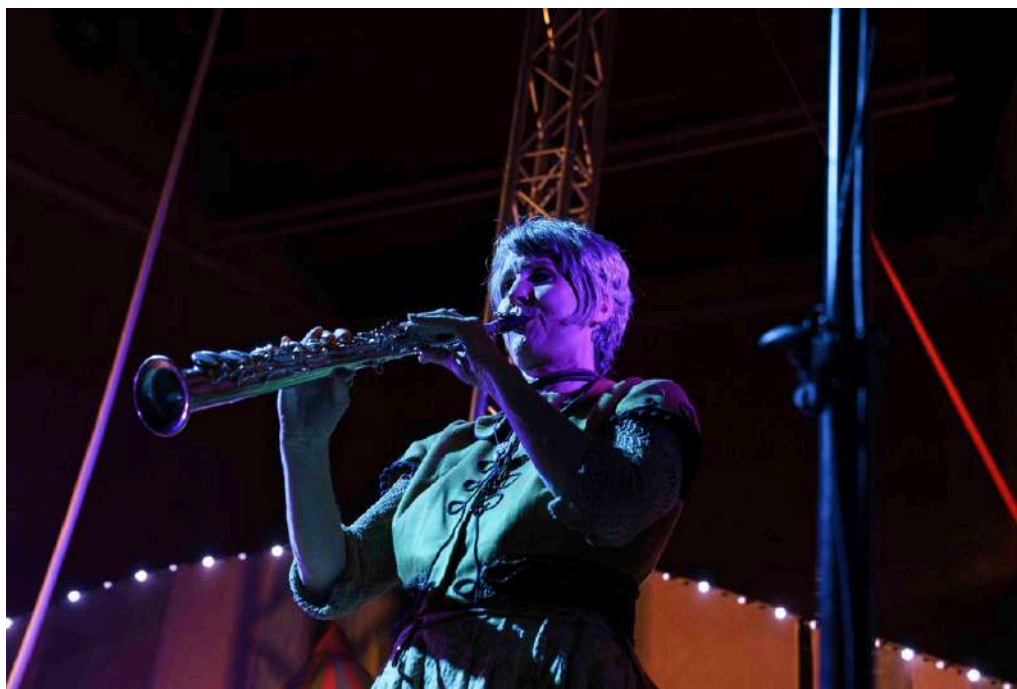
COPES MUSICALS



ESCLOPS I CLARINET BAIX



SAXO SOPRANO



PERCUSSIÓ PANADERAS



DINÀMICA 3: CREEM LA NOSTRA PRÒPIA ESCENA!

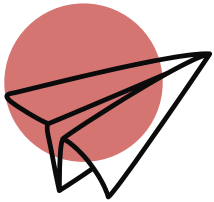
Es formaran grups de 4 i cada grup escollirà l'escena de l'obra que més els hagi agradat.

Hauran d'identificar el gènere i la línia d'acció: què succeïa, quines accions realitzaven els personatges, com començava l'escena i com es resolía.

A partir d'aquest esquema, crearan una escena curta amb els companys. El que no recordin, poden inventar-s'ho lliurement, creant així una nova versió.

Finalment, es farà el visionat de les mini escenes entre els companys i companyes.





PER ANAR MÉS ENLLÀ

Finalment, si volem anar més enllà i seguir explorant els temes principals, podem inspirar-nos en obres d'art i artistes d'altres disciplines per generar i activar noves preguntes amb l'alumnat.

1. Escassetat de recursos i creativitat



Marcel Duchamp

La seva obra de ready-mades, com el famós Font, exemplifica l'ús d'objectes quotidians per crear art conceptual. Utilitza pocs recursos materials però transforma el significat dels objectes.



Arte Povera

Aquest moviment artístic italià dels anys 60 va sorgir en resposta a la industrialització i l'abundància. Els artistes utilitzaven materials bàsics, sovint considerats "pobres" (com fusta, terra o pedres), per crear art que expressava una crítica a la societat de consum.

2. La precarietat dels artistes (compartir la gana amb humor)



Henri de Toulouse-Lautrec

Tot i les seves limitacions físiques i una vida sovint envoltada de precarietat, Toulouse-Lautrec va crear una obra vibrant, sovint reflectint la bohèmia artística de París amb un to irònic i satíric. És conegut pels seus cartells que sovint caricaturitzen el món del cabaret.

3. Amor i companyonia per generar abundància fora dels estàndards capitalistes



Moviments cooperativistes i comunitaris d'artistes

En molts contextos, especialment en èpoques de crisi econòmica, artistes i creadors han trobat en la cooperació i la comunitat una forma de supervivència i creació. Els espais autogestionats i comunitats creatives com Black Mountain College o Bauhaus són exemples de com la col·laboració genera riquesa cultural més enllà de la monetària.

4. Reflexions sobre l'èxit



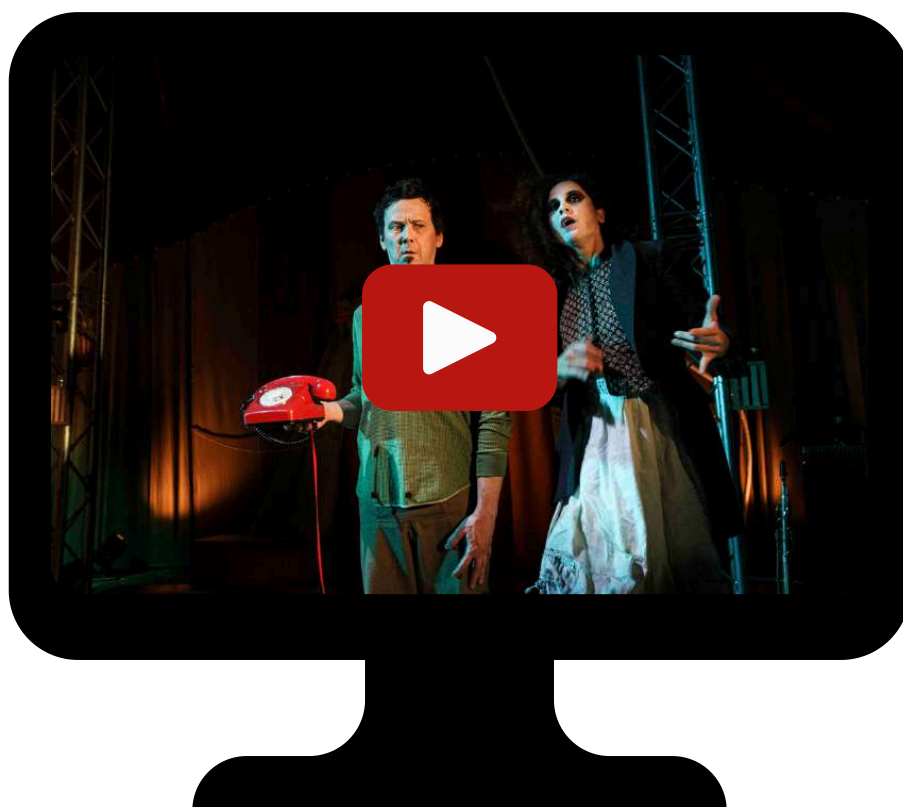
Andy Warhol

La seva famosa frase "En el futur, tothom serà famós durant 15 minuts" és una crítica a la cultura de la celebritat i els conceptes d'èxit associats a la fama. Warhol, amb el seu treball repetitiu de serigrafia, qüestionava la idea de l'èxit individual en una societat de consum massiu.



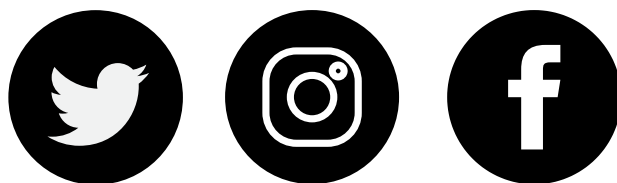
Banksy

L'artista anònim fa servir l'humor i la sàtira per criticar l'estructura de l'èxit en l'art contemporani i la seva mercantilització. Les seves obres fan burla de la fama, l'èxit i el capitalisme, fent preguntes sobre qui determina el valor en l'art.



laSala

**CENTRE DE CREACIÓ D'ARTS
PER A LES FAMÍLIES. SABADELL**



**www.lasalateatre.cat
escolaalteatre@lasalateatre.cat**

Dossier elaborat amb la col·laboració de:



Amb el suport de:



Projecte finançat per INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte i per la Unió Europea-Next Generation EU



Associats:

