



**STREET
FOOLS**

BANABA FLUP

www.streetfools.com



DOSSIER PEDAGÒGIC

amb el suport de:



ic3c Institut Català de les
Empreses Culturals

 Generalitat
de Catalunya

HANGAR.
ORG

1

PRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

Banaba Flup és un espectacle de teatre de carrer o de sala per a tots els públics creat per la companyia Street Fools (Claudio Levati i Jordi Solé). Estrenat a la Fira Tàrrrega el setembre de 2025, combina el clown, la comèdia física i la poesia visual per abordar, des de l'humor, una de les grans preocupacions del nostre temps: el canvi climàtic i les inundacions que provoca.

L'espectacle, sense text, és accessible a qualsevol públic, independentment de l'idioma, i proposa diverses capes de lectura: des de la comèdia pura fins a la reflexió sobre l'amistat, les emocions en situacions límit i la responsabilitat col·lectiva davant la crisi climàtica.

SINOPSI

Dos personatges arriben amb un bot salvavides, preparats per al gran diluvi. El canvi climàtic provocarà pluges torrencials, fosa de glaceres i un inevitable augment del nivell del mar. El compte enrere ha començat! Agafen l'embarcació i es preparen per al pitjor. L'espera no serà fàcil: les dificultats posen de manifest les personalitats, les pors i el dol, però també la importància de l'amistat i com l'humor és sovint el millor salvavides. El gran diluvi ha arribat... o no?

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Títol	Banaba Flup
Companyia	Street Fools
Idea i creació	Claudio Levati i Jordi Solé
Interpretació	Claudio Levati i Jordi Solé
Assessoria clown	Lisa Madsen (B.O.B.A.S.)
Dramaturgia visual	Anna Ros (Labú Teatre)
Assessoria moviment	Claire Ducreaux
Adaptació sala	Iolanda Llansó
Disseny de llums	Ricard Pons
Vestuari	Lluna Albert
Música	Thomas Le Saulnier (La Fausse Compagnie)
Inflable i escenografia	Patx-Work Produccions / Emanuele Fiandri
Electrònica	Sergi Lario
Producció	Street Fools / Associació Kune Teatre
Format	Sense text · 50 minuts
Públic	A partir de 6 anys (tots els públics)
Estrena	Fira Tàrrrega, setembre 2025
Suport	Beca Barcelona-Crea 2024 · ICEC Generalitat de Catalunya · Hangar.org
Contacte	contact@streetfools.com · www.streetfools.com

Necessitats tècniques: Escenari pla 10x8 m · Punt de llum 220V · Taula de so (2 entrades estèreo) · Amplificació segons espai · Muntatge 4h / Desmuntatge 1h

2

LA COMPANYIA: STREET FOOLS

Street Fools neix el 2019 de la unió de Claudio Levati i Jordi Solé, dos actors amb llargues trajectòries en el teatre de carrer, el clown i la improvisació. Tots dos es coneixen a la companyia Kamchàtka i decideixen crear junts un espai per a l'humor, la comicitat i el treball en l'espai públic.

**Claudio Levati**

Actor, creador i pallasso de carrer. Format en commedia dell'arte i improvisació a Itàlia. Cofundador de Kamchàtka. Clown d'hospital a Pallapupas (Barcelona). Espectacles: The Rescue, Barrocomatik, MeMIX...

Jordi Solé

Actor, creador i pallasso. Format al Col·legi de Teatre de Barcelona. Actor i creador de Eléctrico 28. Director Artístic de Pallapupas des del 2021. Fundador de l'escola de pallassos Factoria Dimò.

El seu primer espectacle, The Rescue (2021), ha girat per Europa i Catalunya amb gran acollida. Banaba Flup és la seva segona producció com a Street Fools. Va guanyar el Premi a Millor Estrena Fira Tàrrrega 2025 i actualment està de gira per tot Europa.

3

ELEMENTS ESCÈNICS CLAU

L'espectacle es construeix al voltant de tres elements dramàtics principals que és important conèixer per preparar la visita amb l'alumnat:

El bot salvavides

Bot salvavides (bot inflable de 3 m). Símbol de salvació i de viatge. Espai de convivència i conflicte entre els dos personatges. Referent cultural i mitològic universal (la barca).

La inundació inflable

Mar inflable (estructura que s'infla en escena). Simula la pujada del nivell del mar. Apareix quasi del no-res, creant sorpresa i catàstrofe visual. Genera joc escènic: amagar-se, aparèixer, equilibri...

El compte enrere

Marcador numèric amb control a distància que compta cap a zero (moment de la inundació). Funciona com a element dramàtic de tensió i humor: els personatges poden accelerar-lo, pausar-lo o modificar-lo. Transmet el missatge que el temps de reacció davant el canvi climàtic és a les nostres mans.

LLENGUATGE ESCÈNIC

L'espectacle és sense text, fet que el converteix en accessible per a tothom independentment de l'idioma. El clown és el vehicle principal d'expressió. Els dos personatges exploren la dualitat de reaccions davant la crisi:

Personatge 1 (Bruno)

Es sobreprepara davant del repte. Actiu, organitzat, motivat. Humor físic i racional. Representa el perfil optimista-actiu.

Personatge 2 (Albi)

Reacció emocional i menys racional. Por, tristesa, ansietat, col·lapse. Humor emocional i vulnerable. Representa el perfil sensible-reactiu.

Tot i la dualitat, mai es posa en dubte l'amistat, el compromís i l'afecte entre els dos personatges. L'espectacle proposa models de masculinitat alternatius: oberts a les emocions, a l'expressió de la vulnerabilitat i a l'humor gentil i inclusiu.



4

TEMÀTIQUES I VALORS PEDAGÒGICS

Banaba Flup és un espectacle amb múltiples capes de lectura. Sense moralitzar ni imposar missatges, obre finestres a la reflexió sobre temes d'alta rellevància social i personal:

Canvi climàtic i responsabilitat col·lectiva

L'espectacle situa el canvi climàtic com a context sense caure en el catastrofisme. La metàfora de la inundació convida a preguntar-se: com reaccionaries davant una catàstrofe imminent? El compte enrere posiciona els espectadors davant d'una decisió: accelerar o frenar el temps. El missatge implícit és que tenim eines a les nostres mans per actuar.

Gestió emocional i noves masculinitats

Els dos personatges masculins exploren reaccions emocionals contraposades davant el conflicte: la por, l'ansietat, el dol, la valentia, l'humor. L'espectacle mostra que expressar les emocions no és una debilitat. Proposa relacions entre homes basades en l'afecte, el compromís i el respecte.

Amistat i convivència en situació de crisi

La barca com a espai reduït i compartit posa a prova la convivència. L'espera, l'avorriment, la por i el conflicte apareixen entre els personatges. Però l'amistat i l'humor acaben sent el millor salvavides. Un missatge potent per treballar la resolució de conflictes i la cohesió grupal.

ÀREES CURRICULARS RELACIONADES

Àrees de primària	Àrees de secundària / transversals
Educació ambiental i ciutadana	Valors i convivència
Ciències naturals (canvi climàtic)	Igualtat de gènere
Educació emocional	Educació per la pau
Educació artística i estètica	Dramatització i teatre
Llengua (expressió oral i gestual)	Psicologia evolutiva i emocions

5

PROPOSTES DIDÀCTIQUES

Les activitats s'organitzen en tres moments: abans de l'espectacle (contextualitzar i preparar), durant la funció (observar i participar) i després (reflexionar, crear i aprofundir). Per extreure el màxim profit de la visita, recomanem treballar com a mínim una activitat de cada moment.

◀ **ABANS DE L'ESPECTACLE** Despertar la curiositat, activar coneixements previs i crear expectativa sense revelar la trama.

Activitat 1 · Abans · 30 min · A l'aula Conversa en rotllana + dibuix | Edat: A partir de 6 anys

La gran pregunta: com reaccionaries?

Sense revelar el títol de l'obra, la mestra/el mestre planteja a l'alumnat: «Imageneu que algú us diu que demà inundarà tot. Teniu 24 hores. Què faríeu? Què agafaríeu? A on anireu?». Es fan rondes de respostes espontànies i es dibuixen les 3 coses que cadascú s'emportaria a la barca. Preguntes orientadores: Tindríeu por? Riuries? Ploraríeu? Prepararíeu alguna cosa? Qui voldríeu tenir al costat?

Connexió curricular: Educació emocional · Coneixement del medi · Expressió plàstica

Activitat 2 · Abans · 20-45 min · A l'aula Recerca i debat | Edat: A partir de 8 anys (CI, CM, CS, ESO)

Banaba i el canvi climàtic

Cercar en un mapa el país de Kiribati i descobrir que Banaba és el punt més alt d'un arxipèlag que pot desaparèixer per la pujada del nivell del mar. Preguntar: «Recordeu la DANA al País Valencià?». Connectar el tema a experiències properes. Material suggerit: Mapa del món · Vídeos curts sobre Kiribati o la DANA · Notícies adaptades a l'edat.

Connexió curricular: Ciències socials · Medi natural · Competència digital

Activitat 3 · Abans · 15 min · A l'aula Conversa breu | Edat: Tots els públics

El pallasso contemporani

Preguntar per idees relacionades amb pallassos: Quines imatges ens venen al cap? Com són? Quin tipus de coses fan? Quins pallassos coneixem? On trobem pallassos? Ensenyar vídeos o imatges d'altre tipus de pallassos: Tricycle, Charles Chaplin, Jacques Tati, Gardi Huter.

Connexió curricular: Educació artística i estètica. Dramatització i teatre.

► **DURANT LA REPRESENTACIÓ** Observar activament, deixar-se sorprendre i gaudir de l'espectacle en viu.

Suggeriments d'observació activa

- Fixeu-vos en com cada personatge reacciona diferent a les mateixes situacions.
- Observeu com sense cap paraula enteneu tot el que passa: el cos, la cara, el moviment.
- Noteu com us sentiu en cada moment: rieu, us poseu nerviosos, teniu llàstima d'algun personatge?
- Presteu atenció al compte enrere: quan augmenta la tensió? Quan rieu malgrat la gravetat del moment?
- Observeu l'escenografia: com es transforma l'espai? Quan apareix la inundació, com us fa sentir?



◀▶ **DESPRÉS DE L'ESPECTACLE** Comprendre, reflexionar i aprofundir en les temàtiques des de diverses disciplines.

Activitat 4 · Després · 20 min · A l'aula Conversa en rotllana | Edat: Tots els públics

Comprensió de l'espectacle

Ronda de preguntes obertes per assegurar la comprensió de l'argument i recollir les emocions viscudes. · Qui eren els dos personatges? Com eren? En quin s'hi han reconegut més? · Quan heu rigut? I quan heu tingut tensió? · Quin element de l'escenografia us ha semblat més espectacular? · Com ha acabat la inundació? Creieu que era real?

Activitat 5 · Després · 30-40 min · A l'aula Treball plàstic + compartir | Edat: A partir de 5 anys

Les emocions a la barca

Cada alumne/a dibuixa una escena de l'espectacle que l'hagi emocionat (por, alegria, tristesa, sorpresa...) i escriu al costat el nom de l'emoció. Es crea un mural col·lectiu agrupant les escenes per emocions. Es reflexiona: «Les emocions dels personatges eren les vostres? Per quins moments heu passat junts?»

Connexió curricular: Educació emocional · Expressió artística · Competència social

Activitat 6 · Després · 45 min · A l'aula Debat amb posicionament | Edat: A partir de 8 anys

D'acord / No d'acord / No ho sé

S'assignen tres racons de l'aula: D'acord / No d'acord / No ho sé. La mestra/el mestre llegeix afirmacions i l'alumnat es posiciona físicament i justifica la seva resposta. Afirmacions suggerides: «L'humor és la millor manera d'afrontar una crisi.» · «Els nois haurien d'expressar més les seves emocions.» · «Cadascú pot fer alguna cosa per frenar el canvi climàtic.» · «Si hagués d'emigrar per una inundació, ho faria de bon grat.»

Connexió curricular: Educació emocional · Valors · Ciències socials · Llengua

Activitat 7 · Després · 30-45 min · A l'aula Expressió corporal i dramàtica | Edat: Tots els públics

Joc de mímica i clown

En parelles, recrear una escena de l'espectacle sense paraules: preparar la barca, discutir per l'espai, tenir por, riure junts. Reflexionar: «Com heu fet entenedora una emoció sense parlar? Quins recursos heu fet servir?» Variant: Cada parella inventa la seva pròpia «catàstrofe còmica» i l'escenifica sense paraules.

Connexió curricular: Educació artística · Expressió corporal · Treball cooperatiu

Activitat 8 · Després · 45-60 min · A l'aula Escriptura creativa i acció | Edat: A partir de 10 anys (CM, CS, ESO)

Carta al futur: el nostre bot salvavides

Cada alumne/a escriu una carta al seu jo del futur (d'aquí a 20 anys) explicant quines accions ha decidit fer per frenar el canvi climàtic. Alternativament, en grups, fan un cartell d'una acció concreta que podrien dur a terme a l'escola, al barri o a casa.

Connexió curricular: Llengua · Ciències naturals · Educació per la ciutadania · Competència digital

Activitat 9 · Després · 45-60 min · A l'aula Manualitats i plàstica | Edat: A partir de 8 anys (CM, CS, ESO)

Reciclatge - netegem el mar

Cada alumne/a porta de casa material de plàstic reciclat. Mitjançant manipulacions i transformacions dels objectes reciclats es convida a convertir-los en alguna cosa útil o simbòlica. Per exemple, transformar un tetrabrick en un estoig, una ampolla de plàstic en un test, etc.

Connexió curricular: Educació ambiental · Educació artística

6

**RECURSOS I BIBLIOGRAFIA
RECOMANADA****Sobre el canvi climàtic (per a infants i joves)**

- **Greta i els gegants** (*Zoë Tucker & Zoe Persico*) — Una breu narració inspirada en Greta Thunberg.
- **La Terra s'escalfa** (*Mia Armstrong*) — Àlbum il·lustrat per a cicle inicial.
- **Fridays for Future** (<https://fridaysforfuture.org>) — Notícies i accions juvenils.
- **NASA Climate Kids** (<https://climatekids.nasa.gov>) — Recursos visuals adaptats.

Sobre emocions i gestió emocional

- **El Monstre de Colors** (*Anna Llenas, Flamboyant, 2012*) — Ideal per a infants de 4-8 anys.
- **Emocionari** (*Núñez Pereira & Valcárcel, Palabras Aladas, 2013*) — Per a totes les edats.
- **La tempesta** (*Miguel Tanco*) — Àlbum sobre la por i l'acompanyament.

Sobre el teatre de carrer i el clown

- **Canal de Street Fools** (www.streetfools.com) — Vídeos de The Rescue i Banaba Flup.
- **B.O.B.A.S. (Lisa Madsen)** — Espectacle guardonat a FETEN 2024, excel·lent referent de clown femení.
- **Pallapupas** (www.pallapupas.com) — Programa de pallassos d'hospital amb materials educatius.

NOTA FINAL PER AL PROFESSORAT

La companyia Street Fools es posa a disposició de les escoles per resoldre dubtes o compartir reflexions sobre l'espectacle. Si heu treballat el dossier a l'aula i voleu fer-ho saber, podeu escriure a contact@streetfools.com. El contacte directe amb la companyia és una oportunitat única per als infants de descobrir com funciona una creació teatral.

Dossier pedagògic elaborat per Street Fools

www.streetfools.com · contact@streetfools.com

BANABA FLUP · Street Fools