



NALLAR

TEIXINT SONS, RITMES I EMOCIONS

DOSSIER PEDAGÒGIC
(infàncies d'1 a 7 anys)

inspira TEATRE

L'ESPECTACLE

SINOPSIS

NALLAR és un espectacle dedicat a la primera infància que combina música, veu i moviment. Un viatge que comença des de la creació d'una llar que es va construint a poc a poc amb aquells elements que ens fan sentir com a casa i acompanyada d'un so particular que prové de la tradició d'arrel i del vincle que establim entre les persones i els animals.



És un espectacle d'arrel per a la primera infància (a partir d'un any) i les seves famílies, amb el públic a peu d'escena sense text, amb música (principalment vocal) i moviment, on el so i la llum es converteixen en elements narratius.

D'ON NEIX LA IDEA?

L'origen de la idea sorgeix de l'observació en múltiples sessions de música i moviment en família, de la fascinació que senten els infants pels diferents timbres que tenen els cascavells, estiguin afinats o no, i sobretot si s'associen a un animal o un element quotidià: l'esquellot de la vaca, el cascavell del gat, la campana que ens avisa de l'hora de menjar o d'anar a dormir, etc.

D'altra banda, la llar és el primer univers que ens protegeix. Volem parlar de la protecció, la seguretat, la calma, l'amor i els vincles (tant amb la família com amb els animals o plantes que ens envolten) que ens inspira la nostra llar. El procés de la llana, des de l'ovella fins que es converteix en una manta que ens abraça i ens protegeix de les inclemències del temps, serà la metàfora de com, gràcies als animals i a la cura del nostre entorn, obtenim la protecció necessària.

EL TALLER

OBJETIUS PEDAGÒGICS

- Afavorir el desenvolupament sensorial i auditiu.
- Estimular l'expressió corporal i musical.
- Potenciar l'escolta activa i la discriminació sonora.
- Desenvolupar la motricitat fina i gruixuda.
- Connectar a l'alumnat amb la tradició oral i cultural.
- Fomentar la calma, l'atenció plena i la concentració.
- Reforçar el sentiment de seguretat, protecció i pertinença.
- Acompanyar el desenvolupament emocional a través de la música i el joc.

METODOLOGIA

Les activitats es basen en:

- El joc lliure i dirigit.
- L'experimentació sensorial.
- El respecte als ritmes individuals.
- L'observació activa de l'adult com a acompanyant.
- La no directivitat excessiva: oferir materials de qualitat i permetre que el nen explori.

Inspirades en enfocaments com Montessori, Waldorf, l'educació viva i la pedagogia musical activa.



ACTIVITATS RELACIONADES AMB LES DIFERENTS ESCENES

Escena 1: ESCLOPS I INSTRUMENTS DE CANYA

1.1) Cançó i dansa dels esclops

- Presentació de diferents tipus d'esclops tradicionals (esclops, almadreñas, albarcas, galochas...).
- Escolta i adaptació de la dansa "Els esclops" (occità).
 - CANÇÓ ESCLOPS 1
 - CANÇÓ ESCLOPS 2
- Activitat corporal:
 - Caminar marcant el pols.
 - Colpejar el sòl amb els peus.
 - Adaptar la complexitat segons l'edat (caminar / saltar / seqüències rítmiques).



Objectius: coordinació, ritme, consciència corporal.

1.2) Taller d'instruments de canya

Per als majors:

- Construcció d'instruments: castanyola de canya, carracla, xiulet, flauta senzilla.
 - VÍDEO CONSTRUCCIÓ CASTAÑUELAS

Per als més petits:

- Exploració sonora.
- Cançons acompanyades amb instruments de canya.
- Construcció de joguines senzilles de canya.

Objectius: exploració sonora, creativitat, motricitat fina.

1.3) Sons de cavall

- Producció de sons:
 - Espetecs amb la llengua.
 - Cocos o materials similars.
 - Cada nen o nena inventa com sona el seu cavall: esbufegar, colpejar el sòl, bufar pel nas, va al trot per un prat, camina a poc a poc a la nit...i la resta del grup el pot imitar (el so i el moviment).
- Cançons amb moviment:
 - “Al pas, al trot i al galop”.
 - “El cavall camina pa’*lante i el cavall camina pa’després de”.
 - Per parelles: Un fa de cavall i l'altre marca el ritme amb palmes, cocos o cops seus.

Objectius: ritme, escolta grupal, coordinació moviment-so, creativitat



Escena 2: ELS ANIMALS I LA PALLA

2.1) Cançó “La Paisana” (aragonès)

- Aprenentatge per repetició.
- Acompanyament amb gestos (recollir palla, donar menjar, cuidar).

Objectius: llenguatge musical, tradició oral, expressió corporal.

2.2) Sons per a cridar als animals

- Exploració de sons que fem les persones per a comunicar-nos amb els animals: sape, minino, pites, biri-*biri, jeu, passa, tira, tor...
- L'adult crida a un animal:
 - "Pites, pites!" → els nens caminen com a gallines.
 - "Minino!" → moviments suaus i sigil·losos.
 - "Tor!" → passos forts i pesats.

Objectius: llenguatge, escolta, diversitat cultural.

2.3) Joc de discriminació auditiva

- Escoltar sons d'animals.
- Identificar quin animal produeix cada so.

Objectius: atenció, memòria auditiva, classificació.

2.4) Rimes amb moviment

- Jocs de mans i dits:
 - EL POLLITO
 - RATONCITO ROEDOR
 - LA GALLINA (Tamara Chubarovsky)

Objectius: coordinació, llenguatge, ritme.



2.5) Cançó amb titella d'embut

- Cançó (rima) adaptada segons el titella (animal) que es tingui:

“La vaquita Tomasita se acaba de despertar, ahora sube, ahora baja, ahora gira, gira, gira, ahora sube, ahora baja, ahora gira y se va: muuuuuu”

Objectius: atenció, ritme, imaginació, vincle emocional.



Escena 3: L'AIGUA

- Omplir recipients amb diferents quantitats d'aigua.
- Ordenar-los de sons greus a aguts.
- Amb els majors:
 - Afinar ampolles per notes (escala de Do Major).
 - Tocar petites seqüències (composició)

Objectius: percepció sonora, ciència bàsica, música.

Escena 4: LA LLANA

4.1) Procés de la llana

- Explicació vivencial:
 - Esquilar → netejar → filar → teixir.
- Relació amb la protecció i les cures



4.2. Manualitats amb llana

Activitats possibles:

- Teixir amb telers grans.
- Enfilar.
- Brodar.
- Trenar.
- Cardar o fielar llana (majors).

Beneficis pedagògics:

- Motricitat fina.
- Coordinació.
- Lateralitat.
- Atenció, paciència i perseverança.
- Gran suport per a nens i nenes amb dislèxia o altres dificultats d'aprenentatge.



La costura i el teixit afavoreixen estats de calma profunda, concentració i presència en el “aquí i ara”.

4.3) Laberint de llana (6 mesos – 3 anys)

- Crear laberints amb cabdells: Entre cadires, taules, passadissos, jardí.
- Adaptació segons edat:
 - Manipular, tirar, desembolicar.
 - Camins, tresors, caixes amb forats.

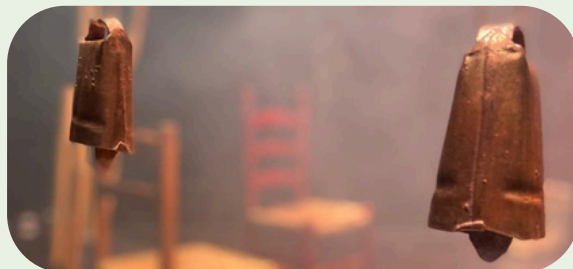
Objectius:

- Motricitat fina i gruixuda.
- Creativitat.
- Resolució de problemes.
- Conceptes espacials: dins-fora, a dalt-a baix, llarg-curt.
- Autoestima i autonomia.

Escena 5 ESQUELLES

5.1) Discriminació auditiva

- Escoltar i reconèixer:
 - Campana d'ovella, vaca, gosset, cascavell de gat, campana de menjar, campana de dormir...



Objectius: atenció auditiva, memòria.

5.2) Cançó “Campaner” (Frère Jacques)

- Els nens toquen la campana en: “ding dong dang”.

Objectius: ritme, participació activa.

5.3) Classificació sonora

- Ordenar campanes d'agut a greu.
- Amb els majors: Interpretar petites melodies amb campanes afinades.

Objectius: percepció musical, lògica, cooperació.

5.4) Caminen els animals amb esquellot

Cada nen/a porta un esquellot (o cascavell). L'adult nomena un animal i tots es mouen segons el seu pas:

- Ovel·la → passos petits i regulars.
- Vaca → passos lents i pesats.
- Cabra → saltets irregulars.
- Gos → carreres curtes i parades.

Quan l'adult diu “nit!”, tots es queden quietos i l'esquellot calla.

Objectius: Ritme, autocontrol, coordinació so–moviment.



5.5) Moviment i escolta

Un nen/a se mou amb l'esquellot mentre els altres tenen els ulls tancats. El grup escolta i assenyalala d'on ve el so. Després es canvien els rols.

Objectius: Orientació auditiva, atenció.

5.6) El ramat i el pastor

- Un és el pastor (sense esquellot).
- La resta són animals amb esquellot.

El pastor guia només amb gestos lentos. Si el pastor es per a, el ramat també. Si el pastor va lent el ramat també. Si el pastor salta, el ramat també.

Objectius: Escolta visual, cooperació, joc simbòlic.



5.7) Ramat que descansa (Tancament calmat)

Tots es tomben. Un adult fa sonar un esquellot molt suau mentre canta o taral·lareja. Respiració tranquil·la.

Objectius: Relaxació, seguretat emocional, tancament.

EQUIP ARTÍSTIC

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Esther Westermeyer

DIRECCIÓ ESCÈNICA

Maria Casellas

INTÈRPRETS

Laia Piró/Berta Vidal, Neus Umbert i Esther Westermeyer

DISSENY DE LLUMS

Guillem Bonfill

COMPOSICIÓ MUSICAL

Joana Gomila

COREOGRAFIA

Ana Pérez

ESPACIO ESCÈNIC

Anna Tantull

VESTUARI

Lluna Albert

PRODUCCIÓ

Paula Guardiola

CONSTRUCCIÓ ESCENOGRAFIA

Taller Castells

FOTOGRAFÍA I VÍDEO

Arian Botey

COMUNICACIÓ

Mònica Molins



CONTACTE

info@inspirateatre.com

646 579 048 (Esther, direcció artística)

648 780 196 (Paula, producció)